文物參考資料

第二卷　第十一期

西南專號

雅安 高頤墓闕

文物參考資料編輯委員會編

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

文物參考資料

第二卷　第十一期

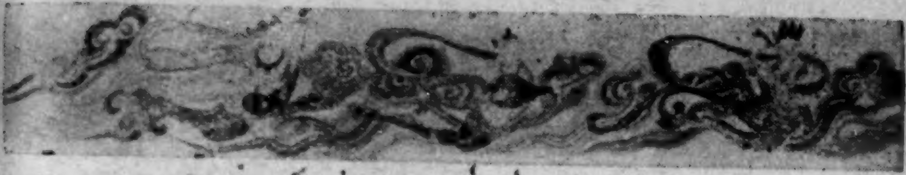
西南專號

文物參考資料編輯委員會編

目錄

西南區土地改革期間保護民族文物暫行條例……（一）
西南軍政委員會爲保護文物致成渝鐵路工程局通知……（四）
西南軍政委員會文教部爲保護修建成渝鐵路發現古物致各省（署）人民政府通知……（四）
西南軍政委員會文教部爲保護石鐘山石窟致雲南省人民政府通知……（五）
西南軍政委員會文教部爲保護各地文物致各省（署）人民政府通知……（六）
西南軍政委員會文教部爲保護成都王建墓致川西行署文教廳通知……（六）
西南軍政委員會文教部爲減租退押期中應注意文物破壞散失致各省（署）人民政府通知……（七）
西南軍政委員會文教部爲築路反覇減租退押期中宜注意保護文物抄錄西南軍政委員會第二次全體委員會提案致各省（署）市文教廳局通知……（七）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY



西南軍政委員會文教部、新聞出版局爲各省區所屬單位應注意建立圖書室工作通知……（九）
貴州省人民政府文教廳爲發動各界人士捐獻各種文物通告……（一三）
川南人民行政公署關於保護文物的補充指示……（一四）

·圖書館·

西南人民圖書館概況……（一八）
昆明人民圖書館一年來工作報告……（二三）
貴陽人民圖書館一九五〇年工作簡述……（三七）
四川大學圖書館概況……（四一）
華西協合大學圖書館概況……（四三）
西南農學院圖書館概況……（四六）
西南師範學院圖書館概況……（四九）
貴陽師範學院圖書館概況……（五二）

·博物館·

西南博物院籌備委員會會議紀要……（五四）

西南博物院籌備委員會會議紀要……（五四）
川西博物館概況……（五九）
華西大學古物博物館概況……（六一）

·文物·

成渝鐵路築路當中出土文物調查報告……西南文教部文物調查徵集工作小組（六九）
川北文物調查徵集工作報告……西南文教部文物調查徵集工作小組（八六）
重慶市一年來的文物調查……何九思（九〇）
四個月來的川西文物保管工作情況……川西文教廳（九二）
成都白馬寺古墓損毀勘查報告……川西文教廳社教科（九六）
川南樂山文物古蹟調查保管工作報導……（九八）
川西文物展覽會工作簡述……（一〇二）
西藏西康文物展覽會工作總結……（一〇四）
略述西南區的古建築及研究方向……陳明達（一〇六）

·人民文化館·

成都市人民文化館的基本情況……成都市文教局（一一四）

雲南省昆明人民文化館一九五〇年工作總結報告……（一一七）

× × ×

國內圖博文物工作報導……（一二一）

圖書館——博物館——文物工作——文化館展覽

國外圖博文物簡訊……（一三五）

西南區土地改革期間保護民族文物暫行條例

一、爲保護我民族文物，防止有關革命的、歷史的、藝術的、文化的珍貴文物圖書在土地改革期間有被壞散失情事，特撰定本條例。

二、下列各類文物爲我民族文化遺產，必須嚴密地加以保護：

第一革命文物類：凡有關革命的報章、雜誌、檔案、郵票、印花、土地證、路條、糧票、攝影圖片、表冊、宣言、標語、文告、繪畫、木刻、雕塑、傳記、墓表、革命先進和烈士的文稿、墨蹟及用品，如：兵器、旗幟、證章、符號、印信、照像、服飾、日常用品等，以及在革命戰爭中所繳獲及革命文獻和實物等。

第二古生物類：凡古代動物植物的遺跡、遺骸及化石等。

第三史前遺物類：凡史前人類的遺跡遺物及化石等。

第四古建築類：凡古代建築或建築模型，及其附屬品等。

第五繪畫類：凡歷代畫家的各種作品，和宮殿寺廟塚墓內的古代壁畫，及歷代具有高度美術價值的繡繪和漆繪等。

第六彫塑類：凡有高度藝術價值的浮彫、彫刻、和宗旨的禮俗的彫像，及前代金石玉骨角齒牙陶瓷竹木等美術彫刻等。

第七銘刻類：凡甲骨刻辭、璽印、符契、書版的彫刻及古代金石玉磚瓦竹木等之有銘記者。

第八圖書類：凡具有歷史價值之圖書、簡牘、檔案、名人書法、墨蹟和抄本、孤本、絕本及珍貴

的金石拓本等。

第九貨幣類：凡古貝、古幣：如刀、布、錢、錠、交鈔、鈔票等及有關革命的錢幣鈔票。

第十輿服類：凡具有歷史價值的車輿、船艦、馬具、冠履、衣裳、帶佩、飾物及織物等。

第十一器具類：凡古代生產工具、兵器、禮器、樂器、法器、明器、儀器、傢具、日用品、文具和娛樂用品等。

三、上條所列舉的各項文化遺產，凡係戰犯、漢奸、土匪、特務、地主惡霸、及其他反革命份子所有者，應一律沒收，妥爲保存不得損壞，不得出賣，亦不得作爲財產分掠；如已分掠者，必須追回。有能積極交獻與保護以上文物者，可以酌量給以獎勵，凡戰犯、土匪、特務、漢奸、地主惡霸、及其他反革命份子，身份尚未明確，而擁有上條所列舉的各項珍貴文物者，則可暫時予以封存，以待將來分別處理。

四、凡不屬第三條身份之地主，而持有第二條所列舉的各項珍貴文物，如自願捐獻者，可經當地人民政府轉請上級人民政府，酌予獎勵。

五、凡任意破壞第二條所列舉的珍貴文物的分子，或利用職權將上項文物據爲已有的工作幹部，應按情節輕重，予以處分。

六、凡土地改革完成區，區人民政府必須將上項文物造具詳細清册，呈報縣人民政府，由縣人民政府彙報省人民政府，由省人民政府彙報西南軍政委員會聽候處理。

七、各省，縣、區人民政府呈繳文物清册時，應具下列要點：

（1）關於古物清册應注意品名、質地、大小（高長寬、直徑）顏色、花紋、重量、文字、字體、收藏者姓名、完缺情形來源價格等。

（2）關於古書清册應注意其著者姓名、出版年代、出版地點、出版人、裝訂收藏者印鑑、鑑賞者印鑑、高廣、册數、卷數、頁數、函數、完缺情形、來源、價格等。

八、凡各地名勝古蹟，如名寺古刹，及其附屬建築、地下建築、古佛像、碑碣、壁畫、古塚墓及其附屬建築古蹟，古文化遺址，名人故居等，不能移交者，可留在原地保管：應責成當地人民政府負責保護，但應造具清册，查明其地點、方位、座落、樣式、面積、完缺情形，內藏造像、壁畫、碑碣、區額等，層報上級人民政府備案。

九、凡古蹟古墓應絕對禁止盜掘，如有任意盜掘者，應按情節輕重，予以適當的處分。

十、凡因進行築路開河等項工程，而無意中發現古蹟古墓古物時，必須隨時呈報當地人民政府，層報西南文教部處理，報告清册中應注意其地緣起、工作過程、出土地質層、古物位置等項，所得古物，不得自流出售，未經呈請中央人民政府文化部或科學院批准，領有發掘執照者，亦不得進行發掘工作。

西南軍政委員會

爲保護文物致成渝鐵路工程局通知

會文字第一一二六號
一九五〇年十一月二十二日

據西南文敎部簽呈略稱：『據報成渝鐵路自開工以來，在修築路基時，曾經發現古物，古墓，爲保證此項古蹟，擬請鈞會轉知西南鐵路工程局，轉令各段注意保護古物，如有發現，即速通知有關機關處理』等情，查中央人民政府政務院所頒佈「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」第三條規定：『凡因浚河築路及進行其他建築工程而發現有古文化遺址、古墓葬、或古物時，應即時報告當地人民政府。』今成渝路挖掘路基時，既經發現古物，希你局注意迅即轉飭各工務段一面報告當地人民政府按現狀妥爲保管，一面呈報本會處理不得擅自移動，以後並隨時注意，遵照辦理爲要。

西南軍政委員會文教部

爲保護修建成渝鐵路發現古物致各省（署）人民政府通知

文文字第三四七九號
一九五〇年十月二十一日

據報此次修築成渝鐵路，各段路工挖掘路基時，常有發現古物情事，例如最近資陽段軍工第四總

隊即會發現古墓，挖出古物多件，根據中央人民政府政務院所頒佈「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」第一條規定：凡因浚河築路，及進行其他建築工程而發現有古文化遺址及古墓葬或古物時，應即報告當地人民政府按照原狀妥爲保護，其已出土可移動之古物，應由當人民政府移往安全地帶妥爲保管，並即呈報上級處理，除已由我部函請西南軍區司令部政治部轉知所屬各軍工隊，如發現古物古墓時，應妥爲保護，並通知當地縣府外，特函知你處希即轉知沿成渝路各縣府隨時注意，如遇發現古物應儘速派員前往了解並妥爲看守，立即轉報我部處理爲荷！

文文字第三三七七號
一九五〇年十一月十三日

西南軍政委員會文教部

爲保護石鐘山石窟致雲南省人民政府通知

接中央文化部文物局來函略稱：「據報劍川縣石鐘山石窟爲邊省古代文化稀有遺產，極堪重視，茲將報告抄送，請你部轉飭劍川縣政府負責保護，以免再有損毀，並希設法將該石窟現有各室內容攝影寄局，以供研究。」等由，特將原告抄送，希你府轉知劍川縣府對石鐘山石窟妥爲保護，並設法將各室內容攝影寄我部，以憑轉寄爲荷。

西南軍政委員會文教部

爲保護各地文物致各省（署）人民政府通知

文文字第三九一三號
一九五〇年十二月十五日

接中央文化部文物局公函節開：「四川的漢代古墓石闕、畫像、摩崖及寺廟內的古代塑像和壁畫所在皆是，且多爲世所罕知，均係今後研究我國文化史蹟的重要補充材料，亟應早日進行調查，提醒各地注意，以免無意的破壞，並嚴防不肖份子的偷盜造成不可補償的損失」。除四川各文教機構應亟特別注意外，滇，黔，康各省地方如有關文物古蹟，亦應隨時注意保護。茲再隨文抄發中央政務院所頒發的三個有關文物圖書之保護管理辦法各一份，希參考遵循辦理爲荷。

西南軍政委員會文教部

爲保護成都王建墓致川西行署文教廳通知

文文字第三九一五號
一九五〇年十二月十五日

頃接中央文化部文物局來函略稱：「成都王建墓洞口已塌下，據云略加修繕即可恢復，希即時修整，以免繼續傾圮」等由，希你廳設法修繕恢復，以免繼續傾圮，今後並盼隨時注意保護爲荷。

西南軍政委員會文教部

文文字第四〇三〇號
一九五〇年十二月二十一日

爲減租退押期中應注意文物破壞散失致各省（署）人民政府通知

查西南區正在實施減租退押期中，據報有部份地主藉口完成此一任務，將所藏古物、古書、字畫等分散破壞，賤價出售，如川西一地即有將宋明版書籍按斤稱與小販作包物之用，其他地區並有少數寺廟將有歷史價值之經卷、塑像、碑刻、古鐘等盜賣、損壞。查保存歷史古蹟文物，中央早有明令規定，應即時掌握，希迅即與有關機關切取聯系，作有效的制止，並勸說羣衆捐獻國家或寄存博物館，圖書館、文化館暫時代爲保管列册呈報各級政府，以勿令散佚損毀爲原則。仍希將辦理情形報部爲荷。

西南軍政委員會文教部

文文（61）字第七三五號
一九五一年二月十七日

爲築路反霸減租退押期中宜注意保護文物抄錄西南軍政委員會第二次全體委員會提案致各省　署）市文教廳局通知

奉西南軍政委員會二月三日會秘（51）字第三二一號令開：「本年一月二十九日本會第二次全體委

員會議對於楚圖南委員提出請在興建鐵路公路及反霸，減租，退押進行土地改革過程中，宜注意保護文物一案，經決議：分由即將成立的土地改革委員會研究擬定處理辦法；但在土地改革委員會未成立前，即由本會通令各省，區注意保護。茲抄附原案，希即遵照，並轉知所屬遵照辦理，隨時將辦理情形具報。」等因，茲抄附原提案一件，希轉知所屬切實執行，並與各地農業團體如農協會等聯系，擬定切實有效辦法，並隨時將處理情形報部爲荷。

附抄原案一件

第十一案　楚圖南提

案由：爲請在興建鐵路公路及反霸、減租、退押進行土改過程中，宜注意保護文物由

理由：西南蘊藏歷代金、石、陶器建築、雕刻、圖書文物，至極豐富。此皆爲中國勞動人民的創作品，過去多爲少數的剝削統治階級所掠奪，或據爲私有，或以殉葬埋藏地下。現當西南大力進行建設，在興修鐵路公路及反霸、減租、退押、進行土改過程中，對於此項古物現在已迭有發現，將來可能還會續有發現，似宜注意保存、集中，供全國人民的欣賞研究，使成爲人民祖國的重要財富之一。切勿任其分散、破壞、隱匿或盜賣、流落國外，致人民祖國的遺物，遭受意外的損失。

辦法：（一）通令西南區各地有關機構，注意保存上項古物，如有發現，宜妥爲保存，並即報告當地文教機構，聽候處理。

（二）各地文教機構，如接到上項報告，應即派人前往調查瞭解，並向上級文教機構請示處理辦法。

審查意見　交由即將成立的土地改革委員會研究擬定處理辦法，但在土地改革委員會未成立前，即由本會通令各省區注意保護。

西南軍政委員會 文教部 新聞出版局

爲各省區所屬單位應注意建立圖書室工作通知

爲了配合國家建設，提高人民政治文化水平，第一屆全國出版會議決定：「協助工廠、礦山、農村、部隊、機關、學校，建立圖書室、讀書會、書報供應站等，以開展讀書運動」。爲此，經中央人民政府出版總署審定並責成新華書店發行「讀運叢書」二萬套，每套包括工農通俗讀物三百種，分配給西南二千八百套（半價發售），除一部份作爲建立圖書室外，其餘均用以建立工廠、礦山、農村的圖書室。這批書籍現已直接發各地新華書店。這對西南工農兵羣衆政治文化水平的提高，社會教育的開展，將會起很大的推進作用。這個工作，不應單純認爲祇是新華書店的責任，而應認爲是所有各級教育、出版行政部門、各級工會和新華書店必須共同完成重要政治任務。因爲圖書室是爲了國家的經濟建設、勞動人民文化政治生活的提高才建立的。它的建立和鞏固，不僅新華書店有了固定的發行據點，而且教育部門也有了有利的社教據點。因之，各級教育行政部門和書店，應把此一工作作爲本部門經常的重要任務之一，分工合作，密切配合，認眞完成此一工作任務。茲將工作過程中所應注意的

主要問題，簡要提示如下，希望各地認眞研究，根據當地實際情況，努力加以貫澈。

一、各級教育、出版行政部門、新華書店接到通知後，應即邀請當地黨、團、工、農、婦等各有關部門開會，根據具體情況，作出計劃，確定建立地區、步驟、分配數字和具體分工，發動各部門力量，共同配合完成此一任務。爲便於指導起見，應選擇某些人口比較集中，工作基礎較好的農村，規模較大的工廠，作爲重點試辦，以創造經驗，逐步推廣，因此次書籍套數不多，應認眞研究適當分配使用，以便能够發揮其應有的作用，給今後圖書室的建立和發行，打下良好基礎。

二、建立圖書室的經費，一般的羣衆自籌爲原則。較大工廠都有文教費，還易解決。在農村中，雖然農民購買力較低，但根據西南減租退押和土改地區的一般情況，農民生活已有初步改善，只要經過宣傳，農民認識到圖書的好處，他們是會自願拿出一點錢來辦圖書室的。解決經費的辦法，應採取多種方式。如在自願的原則下，發動農民在副業生產的收入之中提出一部分來辦圖書室，或用自願捐助等辦法，如個別確係困難，或少數民族地區，教育行政部門亦可根據實際情況酌量幫助解決。

三、圖書室的管理，應由羣衆選舉組織管理委員會，並確定專人負責日常管理工作，使圖書室工作能和各方面工作密切配合，並應注意吸收進步的知識婦女參加圖書室的管理工作，以利婦女羣衆閱讀。工廠圖書室應在適中地點撥給專門房屋，農村圖書室一般應設於羣衆運動較有基礎的中心地區，圖書室的工作，是區文教助理員的一個重要任務，區文教助理員應經常了解、指導、輔助圖書室工作的發展，並向縣、市教育行政部門經常彙報工作情況。爲了便利羣衆閱讀，避免書籍的遺失、損壞，應建立必要的管理制度和借閱規則。

四、最重要的是要使羣衆由圖書室得到好處，感到需要，羣衆才會關心圖書室如關心自己的東西一樣，這就要求很好地向羣衆宣傳說明，使羣衆了解是爲了自己的利益，圖書室是自己的，需要自己

愛護使用，特別是由公家買書建立的圖書室，更要避免羣衆把圖書室看成是公家辦的與自己無關的看法。並把圖書室的工作密切地和抗美援朝、土地改革、鎮壓反革命等當時當地中心工作配合起來，在不妨礙生產的情況下組織讀書，使圖書室成爲羣衆學習文化政治等進行娛樂活動的中心（已成立讀報組的地方可利用讀報組開展讀書運動）。縣（市）區教育部門和工作人員應根據當地實際需要，經常指示讀書組的學習重心，認眞開展讀書運動，確實使圖書室成爲與羣衆生活息息相關不可分割的一部分。新華書店也應根據當地羣衆實際需要和中心任務，及時供應新書，以滿足羣衆要求。

由於抗美援朝、土地改革、鎮壓反革命等羣衆運動的巨大開展，羣衆對文化食糧的要求是越來越迫切，我們應該大力完成圖書室的建設任務，滿足羣衆的要求。各級教育、出版行政部門、新華書店接到本通知後，應切實研究，根據具體情況，訂出實施計劃，並希望將工作佈置及進行情況，及時按級彙集呈報，以便隨時指導工作。

貴州省人民政府文教廳

一九五一年六月

爲發動各界人士捐獻各種文物通告

本省自反封建鬥爭開始以來，各種文物，漸有散失，這些文物都是中國幾千年來民族的文化遺產、都是中國人民不可以價値計算的人民財富。過去各界人士，搜藏這些文物，都花費了不少的心力與財力。自反封建鬥爭開展以後，中央人民政府爲保護這些文物，曾經頒發了各種指示和辦法、如禁止珍貴文物圖書出口，各種文物及古文化遺址、古墓葬之調査和發掘，保護文物建築，徵集一切有關革命文獻實物等。並規定在反惡霸鬥爭和土地改革期間，應沒收之地主、惡霸所有上項文化遺產，不得聽任毀損、散失、或隨意分掉，應一律由當地人民政府負責保管。如有盜賣及破壞情事，應即時加以制止，其情節嚴重者，應拘送當地人民法院依法予以處分。西南軍政委員會亦有同樣的先後命令和指示。除由我廳轉知各專區、各市、縣遵照執行外；據最近調査，有些進步人士，深切認識此事的重要，願意捐獻政府，公諸社會，以表示個人對人民和文化的貢獻。我廳認爲這種行爲是正確的，是値得表揚的。因此，特向各界提出展開這種捐獻運動。凡屬收藏文物的人家，如願將收藏的下列各物，捐獻政府者，我們都極其歡迎，並將予以適當之獎勵。如不願捐獻，願意出售者，本廳亦將給以適當、報酬。

一、革命文獻及實物：以五四以來新民主主義革命爲中心，遠溯鴉片戰爭、太平天國、辛亥革命及同時期的其他革命運動史料，如秘密和公開時期之報章．雜誌、圖書、檔案、貨幣、郵票、印花、

士地證、路條、糧票、攝影圖片、表冊、宣言、標語、文告、年畫、木刻、雕像、傳記、墓表、革命先進和烈士的文稿、墨蹟及用品、兵器、旗幟、證章、符號、印信、衣服、日常用具，以及革命戰爭中所繳獲的反革命文獻和實物等。二、古生物：古代動植物之遺跡、遺骸及化石等。三、史前遺物：史前人類之遺物、遺骸及化石等。四、建築物：建築物及建築模型或其附屬品。五、繪畫：前代畫家之各種作品，宮殿、寺廟、塚墓之古壁畫，以及前代具有美術價值之繡繪漆繪等。六、雕塑：具有藝術價值之浮雕、雕刻、宗教的禮俗雕像，以及前代金、石、玉、竹、木、骨、角、牙、陶瓷等美術雕刻。七、銘刻：甲骨刻辭、璽印、符契、書板之雕刻等，及古代金、石、玉、竹、木、磚、瓦等之有銘記者。八、圖書：具有歷史價值之簡牘、圖書、檔案、名人法書、墨蹟及珍貴之金石拓本等。九、貨幣：古貝、古錢幣（如刀、布、錢、錠、交鈔、鈔票等）。十、輿服：具有歷史價值之車、輿、船艦、馬具、冠履、衣裳帶佩、飾物及織物等。十一、器具：古代生產工具、兵器、禮樂器、法器、明器、儀器、傢具、日用品、文具、娛樂用品等。

以上這些文物，凡願捐獻的，在貴陽者請來本廳向文化科接頭；在外縣者，在專署所在地，向專署接頭；非專署所在地向縣政府接頭。住家太遠，不能親往接頭者，可用信函向本廳或當地政府接頭。

區鄉政府亦可接受捐獻，但須彙轉縣政府接收。

捐獻日期：自本年六月起。各種文物經整理後，即交付博物館，或文化館、圖書館公開展覽。

川南人民行政公署關於保護文物的補充指示

一九五一年五月五日

現值本區土改進行期間，各地可能發現不少古文物或革命遺跡，本署爲有效執行中央保護文物的政策，使我民族文化遺產不受損失，特根據本區具體情況，提出以下補充指示：

一、各級政府機關、學校、工礦、團體等，應在幹部員工師生和羣衆中，進行深入教育，務使在思想上重視保護文物工作，消除盲目的一概認爲「封建保守」，「陳腐破舊」，「有啥子用」，「多此一舉」，「有閒階級的欣賞物」等錯誤認識。

二、各地保護文物工作，由當地政府文敎領導機構負主要責任，其他有關部門協助，並應根據實際需要組織文物保管委員會（組織辦法可參照本署所頒署文化字○二一六號通令辦理），並即有計劃的展開境內古文物的調查保管工作。

三、各地不論公家私人在進行開山採礦、墾地、築路、開濬水道及其他建設工程時，如發現古文物，應即報與當地政府處理，並轉報本署，不得破壞或私藏，凡在進行大工程地區之地方政府，應切實注意並轉工程方面防止損壞。

四、在減租退押和土改期間，應行沒收之地主，惡霸的古文物，不得任意損毀，散佚或隨意分掉，應說服農民一律交由當地人民政府負責保管，並層報本署。

五、本區之古文物不得任意携帶或搬移出境，若擬出境者須持有當地縣以上人民政府的證明文件，重要者須按級呈報上級政府或本署核准。凡無革命，歷史，及高貴文化藝術價值的一般文物圖書不

在此限。

六、凡屬左列各種，非經本署核准不得拆卸、改建、移動或採掘捕殺：

1.古建築物及其原有附屬物(包括文化遺址，殿墟、及革命遺跡，無論屬於公家或私人者)。

2.化石、古墓葬等

3.稀有動植物(如水杉、熊貓等)

七、屬於地主惡霸的稀有動植物應歸當地政府收管，不得分掉，並呈報上級及本署。不屬於地主惡霸者，應囑其愛護，勿任損傷，若無力培育時，可勸其寄養或捐獻與政府或由政府收購。

八、如因事實需要，對古建築不得不暫時利用者，須盡量保持舊觀，注意保護，建築周圍不得堆存易燃或有爆炸性之物。

九、對於保護文物有功者，應予以適當之獎勵、表揚，如有盜賣破壞或因疏於防範而致損壞者，應予以適當之處罰。

十、徵集方式分捐贈、寄存、收購三種，對捐贈或寄存有珍貴價值之文物者，得由當地政府或呈請本署予以褒揚。

十一、對左列各項文物，應負責盡量徵集，妥爲保護或保管，並呈報上級及本署：

1.革命文獻及實物：參照中央「徵集革命文物令」或本署署文化字第〇二一六號通令。

2.古生物：古代動植物的遺跡，遺骸及化石等。

3.史前遺物：史前人類的遺物，遺跡及化石等。

4.建築物：革命遺跡、古城廓、宮闕、關塞、堡壘、陵墓、古塚樓台、書院、名寺、古刹、園林、殿墟、名人故居、碑碣、坊塔、石刻等及原有附屬物或其建築模型。

5.圖書：古版、及各種珍貴版本、孤本、紹本、抄本、金石、拓本、與不常見書籍、碑版、圖書版片、簡牘、檔案、誌書、年鑑、譜諜、佛經、名人書法、墨蹟等。

6.繪畫：歷代名畫家各種作品，宮殿、寺廟、塚墓等古壁畫及具有藝術價值的繡繪漆繪等。

7.雕塑：具有歷史或藝術價值的浮雕、雕刻，宗教的禮俗的雕像，及古代石器銅器及其他金屬器、陶器、瓷器、玉器、漆器、古竹木器、齒牙骨角器、珠寶琲貝器、玻璃料器、皮革器等美術雕塑。

8.銘刻：甲骨刻辭、璽印、符契、書版的雕刻等及古代金石、玉、竹、木、磚、瓦等。

9.貨幣：古貝、古錢幣、如刀、布、錢、錠、交鈔、票鈔等。

10輿服：車輿、船艦、馬具、冠服、衣裘、盔甲、佩帶、飾物、及絲、棉、麻等編織物與刺繡等。

11器具：古代生產工具、兵器、禮樂器、法器、明器、儀器、傢具、日用品、文具、娛樂用品等。

十二、各地所經調查徵集接管之古文物，應將具體材料分別登記整理鑑定，並編造清冊目錄（加以分類編目），報本署一份。

十三、關於造製清冊目錄的記載，應詳細具體，其要點如左：

1.古蹟部份：應查明地點，方法，座落，式樣，面積，完缺情形，年代（或朝代），內藏造像，壁畫，碑碣，牌匾及其他附屬物等。

2.古物部份：應查明品名、質地、大小（高，長，寬，徑）顏色，花紋，重量，文字，字體，收藏者，完缺情形，來源，價值及年代（或朝代）等。

3.書畫部份：應查明名稱，作者（或編者，譯者，校者，繪者），版本（原本或復製、出版年，

8.書畫部份：應查明名稱，作者（或編者，譯者，校者，繪者），版本（原本或復製，出版年，地，人等）裝訂，高廣，冊數卷數，頁數，幅數，收藏者，鑑賞者，完缺情形，來源，價值等。

十四、文物工作所須經費，可由文化事業費項下撙節開支，如因調查徵集，古文物所開支的旅運，包裝，保管收購等費用，經上級主管機關核准者，准予報銷，倘在文物事業進行上遇有必要之較大或特別開支，地方經費無力担負時，可呈明本署審查核准後，酌情予以補助。

十五、本區文物委員會未成立前，在文物工作執行上，若遇有困難或問題，可逕向文教廳請示，並將進行情況，隨時報告文教廳。

十六、以上指示各項，務希切實認眞執行。

西南人民圖書館概況

一、沿革

一九四六年冬，前中央圖書舘遷往南京，乃就其舘舍改建成立羅斯福圖書舘。一九四七年五月一日正式開放。一九四九年十一月重慶解放，一九五〇年元月重慶軍事管制委員會文敎接管委員會派遣軍事代表來舘接管，同年四月又移交西南軍政委員會文敎部，並奉令更名爲國立西南人民圖書舘。經整理籌備，至一九五〇年八月七日正式成立，次日開始閱覽。一九五一年元月奉頒木製新印，又改稱西南人民圖書舘。

二、組織

本舘設舘長一人，下分圖書、總務兩部，部各設主任一人，圖書部之下設徵集、編目、閱覽、參考、推廣、特藏六組；總務部之下設文書、事務、會計出納三組。組設組長或副組長一人，組員、辦事員及工友若干人，現全舘共有職工五十八人。

三、藏書

在解放以前，舘藏書刊連同裝訂之報紙在內，約計十四萬餘册，解放後自籌備開舘以迄現在（一九五一年三月底爲止），書刊的增加，幾達前羅斯福圖書舘三年內收藏量的一倍。現全舘書刊約有二十八萬册，計：

一、中文綫裝書	十五萬餘册	二、中文平精裝書	六萬六千餘册
三、日文書	三千五百餘册	四、西文書（包括俄、英、法、德文）	一萬五千餘册

五、中日文小冊	二千四百餘冊	六、西文小冊	八千五百餘冊
七、中文期刊	一萬七千餘冊	八、外文期刊	一萬餘冊
九、裝訂之中外文報紙	二千五百冊	十、碑帖圖表	五百幅

以上祇能舉其大概數字，因爲人力不足，有許多書還沒有登記，藏書數量激增的主要原因是政府重視圖書館事業，購書費的增加與確定。此外由上級自行購買配發本館的書也很多。其次則爲接收僞政府機關及沒收反革命份子的書籍。再次則爲各機關學校的贈送和私人的捐獻，在上述的來源中，尤以部撥傅沅叔先生遺書和文德陽所捐獻的文伯書先生遺書，楊李立方所捐獻的楊滄白先生遺書，杜民英所捐獻的吳又陵先生遺書，收藏豐富且多善本。

總結自開館後十閱月來，本館徵集工作，除了本埠、外埠採購新書外，其他如舊書舖，舊書攤，以及各造紙廠等處所均經常派人蒐集，以免舊書之散失或毀於造紙，而上級撥交和公私捐贈的書籍更是源源到館，異常繁忙。因此，藏書數字激增，而登記編目工作，雖較解放以前提高到一倍以上，但與藏書數量增加的速度比較起來，卻距離甚遠。（自一九五〇年七月起至一九五一年三月底止，已登記編目之書，約三萬冊，約當進館書總數百分之二十三）。

四、工作情況

書籍的分類，解放前中日文依劉國鈞法，西文依美國國會圖書館法，著者號碼，中日文採萬國鼎法，西文採「克特」法。解放後爲了照顧過去已編的書，同時又沒有新法可以替代，所以分類法暫仍舊貫，另外參考其他資料（如托爾帕夫斯基的蘇聯大衆圖書館適用十進分類法，東北圖書館所編的分類法等），在分類表上予以修正補充。著者號碼表，則予改變，中日文採用四角號碼法，俄文採用胡正支編俄文著者排列法。

編目條例，中日文採用前中央圖書舘編目規則，西文採「非魯斯」編目規則，加以修改應用。解放後，爲了切合需要，化繁爲簡，現時中日文卡片目錄（包括線裝與平精裝二種），有分類目錄、著者目錄和書名目錄各一種，西文原有著者、書名和標題混合排列的字典式目錄一種，現已決定加編分類目錄一種並將原字典式目錄更加簡化，使其逐漸變爲輔助分類目錄的字典式索引。此外另製排架目錄一種。西文目錄片的排列除分類目錄外，其餘按字母順序排列。至於中文目錄片，除分類目錄外，餘按筆畫及起筆（點、橫、直、撇）排列，以便檢查。

閱覽工作：本舘現在設有下列閱覽室：

（一）新文化書籍閱覽室：陳列有新文化書籍三千餘册，供讀者自由取閱。

（二）期刊閱覽室：陳列中外文期刊三百八十七種。

（三）日報閱覽室：陳列各地報紙八十三種。

（四）參考室：備有中外文參考書籍約五千册。

（五）兒童閱覽室：備有兒童讀物二千餘册。

以上各室均採開架式，全部坐位可一次容納二百四十人。現在來舘閱書人數已逐漸增加，如一九五〇年八至十二月平均每月約一萬二千餘人，而一九五一年一至三月，平均每月則爲一萬七千餘人。

舘外借書分個人與團體兩種，凡機關、團體、工會、農會、部隊工作人員申請借書證，祗須各單位負責人蓋章證明即可，普通居民借書證的申請需要舖保或戶政段長、戶長代表蓋章證明即可。借書期限二週，可以續借。至於團體借書可由各該團體申請設立流通站，領取巡迴書籍，或用公函到舘洽借。團體借書數量不加限制，但必須根據各單位實際需要與舘藏情況決定，每次借書期限除學校爲一個半月外，餘爲一個月。截至一九五一年三月底止，已發出個人借書證五百八十四枚（個人舘外借書

是從本年元月開始的），舉辦團體借書二百二十七處。設立圖書流通站四十四個，根據各站報告自一九五〇年八月至一九五一年三月總計閱覽人數爲二十七萬五千六百七十四人。爲達到圖書館面向工農兵的要求，除上述的圖書流通站外，尚有「放映電影幻燈」「收聽廣播」「舉辦講演及座談會」以及「辦理各種展覽」等，其中展覽一項，從一九五〇年八月起至一九五一年三月止，共舉辦大型展覽三次，（革命文獻、抗美援朝、康藏文物），小型展覽十一次（一、朝鮮資料，二、西南少數民族資料，三、新民主主義國家介紹，四、魯迅紀念資料，五、進軍西藏，六、蘇聯十月革命，七、北京風景及建設資料，八、各地年畫，九、中蘇友好，十、新中國婦女生活，十一、匪特暴行）。

爲配合時事與政治學習，各種展覽均分別下鄉舉行流動展覽地，其區爲工廠、農村。抗美援朝與匪特暴行兩種流動展覽展出以後，對於工農羣衆政治認識的提高發生了一定的作用。總計歷次參觀人數爲一十八萬六千〇一十二人。貴陽、昆明、成都等地圖書館先後來函請求將抗美援朝資料，以郵寄方式，借給他們展覽，均已照辦。

輔導工作，由於各機關、團體、部隊紛紛成立小型圖書室或閱覽室，書籍一天天增多，管理上發生困難，因而有許多單位圖書室經常派人來館要求協助解決一切困難，外埠圖書館來信要求交流經驗也很多。我館或派人前往協助，或指導其參觀實習，或用書面答覆。爲了加强輔導工作，一九五一年內擬出版圖書館輔導叢書小冊，逐漸與各地圖書館密切聯繫，提高業務。總計自一九五〇年八月起至一九五一年三月止，通過輔導與各地圖書館建立工作關係者，計重慶市附近有六十七處，西南各省市有二十一處。

參考方面，目前正着手於下列工作：

（一）期刊日報學術論文索引之編製。

（二）學術資料與西南經濟建設資料的剪貼。

（三）圖片的收集與整理，截至一九五一年三月底止，已收集畫片照片一四〇一五張，年畫三九四幅，剪貼畫報九二二幅。

（四）編印各種專題目錄和索引，已編印的專題目錄有「館藏西藏問題參考書籍簡目」「館藏東南亞參考圖書簡目」「館藏土木建築工程參考書簡目」「館藏有關抗美援朝參考書簡目」「魯迅著譯及有關魯迅資料目錄」「西南化學工業聯合目錄」「土改資料索引」「抗美援朝資料索引」「社會發展簡史資料索引」等。至於讀者諮詢工作自一九五一年三月下旬起已有逐步展開。

特藏：本館善本書庫藏有清初及清以前的各種版本，清乾嘉以後以迄近代的初印本，精印本，有限印本、名家批校本、稿本、舊鈔本、國外所印的漢文古書、手抄本以及碑帖拓片等，截至一九五〇年底止，共收集有六五九種，一〇、五八八冊，又三三〇幅。一九五一年以後續有增加，如楊滄白、吳又陵、文伯魯、傅增湘、戴亮吉等人藏書的捐獻，其中不乏善本，因尚未提選，未能列入。總計特藏部份約有圖書一萬三千餘冊，又八百餘幅，善本書中以明版較多，元版僅三數種。

五、今後計劃

爲了開展圖書館事業，擬由點、線擴充爲面的範圍，達到圖書館面對工、農、兵的目的，決定一九五一年完成下列各種任務：

（一）在重慶市中心區設分館一所。

（二）大力發展館外借書。

（三）擴充圖書流通站至各地鄉村與工廠。

（四）經常舉辦各種展覽會和流動展覽。

（五）加強館際借書與工作聯繫。

（六）舉辦讀者座談會或讀者訪問。

昆明人民圖書館一年來工作報告

（一九五〇年四月——一九五一年四月）

一、接管經過

一九五〇年四月，昆明市軍事管制委員會接管昆明雲南省立志舟圖書館總館，分館和前省教育會的圖書館，並將此三館改組成立爲雲南省昆明人民圖書館。

原志舟圖書館總館（最初名雲南省立昆明圖書館），成立於一九四三年，由省立各學校和大理民族文化書院指撥圖書二萬多冊作爲基礎；以後續有增添，接管時，計有中西文圖書三二、五三〇冊。

原志舟圖書館分館（即雲南省立昆華圖書館），爲昆明歷史悠久，規模最大的一個圖書館，創始於一九〇九年，儲藏書籍最豐，且有相當數量的孤本、善本書籍。接管時，計有圖書一五四、八六九冊。特藏書畫碑帖照片等三、七四三件。

原省教育會圖書館成立於一九一三年，所藏書籍，以「五四」前後新出版物爲多，抗戰期間，曾遭敵機轟炸，書籍損失甚大，接管時，計存有圖書五六、四〇六冊。

如果我們要了解國民黨反動政府對待文物書籍的罪惡，了解封建官僚統治下所謂學者、專家的墨

妄，那麼從這三個圖書館的過去情況和事業上，就可以充分說明。在三館進行接管之始，我們立刻就發現國民黨反動派是在殘酷地扼死着中國歷史文化。單就翠湖藏書（即分館）來說，開放書籍數目，不到藏書十分之二，十多萬冊寶貴書籍，全部雜亂堆置，塵封腐壞，甚至蟲蛀鼠咬，既沒有完整目錄，也沒有確實數目，有些元明刊本，竟被原管理人亂加圈點，或批改抹塗；有些又被水浸霉溼，觸指即壞，至於分類編目，更是漫無標準，有的原包棄置，連圖章都沒有蓋過，這些現象，充分說明了過去的館務是腐化到了極點。至於新出版有關馬列主義、新民主主義革命的書刊，則更寥若晨星，無怪乎閱覽的人數也就少得可憐了！

在進行接管中，我們首先把這一筆巨大的人民財產，加以澈底清查依據現存實況，造出了一份圖書清冊，然後依次打灰除蟲，另行裝架，關於新出書刊，則由本省文教廳撥款購買，凡新華三聯各書店出版到昆的書刊，都盡量採購，分別供應讀者閱覽。各館房舍，也加整理佈置，使適合於讀者的需要。對原有職工，則建立起學習制度，共求改造進步，短時期後，各館的情況，已漸次改觀，以後遵照着上級的指示和領導，業務必然會逐步開展。

我們希望：把這個藏書樓式的，爲極少數人服務的圖書館，改變爲人民大衆的圖書館；把它從被動的等待讀者的狀態，改變爲主動的爭取讀者的狀態。我們現在的工作重點主要是整理舊籍和普及新知，在這個整理和普及的基礎上，加以不斷的提高。特別是爲工農開門和對雲南地方文化的研究，希望作最週到的服務。

二、一年來的工作

（甲、健全機構

本館依照了雲南省文教廳的指示，把原三館的人事，作了統籌的調整，並依據實際工作需要，在

舘長之下，分設總務、採編、典藏、閱覽、推廣五部，分別添聘人員，負起各部門工作責任。現全舘工作人員爲五十一人。

原在翠湖的志舟分舘，由於環境較好，藏書又多，改爲總舘辦公地址。並設立足容二百餘人的閱書室一，足容百人的報紙、期刊室一，兒童閱覽園（露天）一，兒童閱覽室一。又在一九五一年初，聯合了雲南省民族事務委員會和雲南大學社會系，在總舘內成立了雲南文化研究室，專門爲雲南文化和邊疆兄弟民族問題的研究工作者服務。

原志舟總舘則改爲第一分舘，有書刊閱覽室一，能容二百餘人，兒童閱覽室一能容六十人，書庫也附在樓上。

一九五〇年秋，爲了適應讀者的要求，在市中心區光華街成立了光華閱覽室，完全以新出書刊，報紙供應閱覽。

機構方面，經過了這樣分配調整，所以在工作進行上才可以比較地有系統、有步驟的開展。

乙、整理舊籍

本舘所藏舊籍，共有二十餘萬册，由於原管理人員的昏庸愚妄，破壞損失，難以估計，爲了保全這一筆鉅大的文化遺產，我們首先做了「搶救」和「整理」的工作。在「搶救」方面，第一是驅鼠除蟲，打灰去糞，我們曾經動員了全舘人員，做了一次對於鼠、蟲、灰塵的突擊鬥爭，把二十多年來的塵垢，一掃而光，然後就舊有櫥架，暫時裝置，跟着第二步是「整理」工作，即將過去零亂無章的，一書數置的各種册籍，逐一清理，點查缺佚，整齊册卷，並按書名，著者時代、版本、架號等編寫「卡片稿」，以備進行修補、分類、編目、排架的基礎。計至三月底止，經過整理的有八萬餘册，寫了七千餘卡片稿。至於蟲蝕腐壞的書籍，也以開始進行修補，經整頁裱襯的現有二千餘頁，此項工作現仍繼續中。

在舊書庫的整理中，我們從亂紙灰塵中發掘出若干最寶貴的孤本、善本，完整的如：明嘉靖原刊本的石淙詩稿，西番事蹟，六詔紀聞，平蕃始末；萬曆刊初印本的泊如齋重修宣和博古圖錄，朱吾弼重編朱文公校韓昌黎集，韻略易通，南雍國子監刊本古史；天啓刊本的陳建通紀，崇禎刻本的聖賢像贊，闕里志；明南雍歷代遞修本玉海，以及正德司禮監原本少微通鑑節要，萬曆原印本古逸書，許自昌刊本杜工部集；天啓刊本雪廬讀史快編、籌海圖編等二十餘部，僅發現殘本的善本者如：明弘治重刊本五音集韻四聲編海，萬曆刊本六書賦音義，天啓陳仁錫刊本資治通鑑，崇禎刊本玉芝堂談薈，唐詩叢說，石倉十二代詩選等。

此外，還發現了最可珍貴的一部項子京世濟美堂原藏印的宋刻元修本前漢書，（僅缺四卷）更足令學者，專家們聞之興奮。

我們還整理出了對於中國佛學、佛教史、宗教史、雲南文化史各方面極有關係的各種藏經五千餘冊，就中有極足珍貴的雞足山移存藏經，它包括了自元、明數百年以來，雲南藏經的總和，就目前不完全的了解，已知有下列十餘種不同的來源：

1.元初御賜圓照興祖禪寺大藏經。
2.崇聖寺導經閣藏元刊普寧寺大藏經，
3.元太華山比丘釋佛辯造圓通寺大藏經。
4.永樂九年李弘毅家印造五華寺藏大藏經。
5.永樂八年王普招家印造入報恩寺藏大藏經。
6.正統十三年杜觀音保家印造法華寺山藏大藏經。
7.明初陳安家印造某寺藏元刊大藏經。

8.雞足山寂光寺藏大藏經。

9.隆慶間大理阮氏印造入華嚴寺大藏經。

10萬曆十二年慈聖宣文明肅太后賜華嚴寺藏大藏經。

11萬曆二十六年前太后賜放光寺藏大藏經。

12崇禎十五年姚安府鄉宦陶珙及門人房有芝印造大覺寺藏大藏經。

就版本說，有宋、元刊磧沙延聖院本，有宋刊思溪資福寺本，乾道八年福州東禪寺本，圓覺大藏經金相寺藏經元刊南山普寧寺本，元末柯氏印造藏經，宋元刊明修本洪武、永樂間刊南藏本，永樂正統間刊北藏本，永樂三年嵩明楊氏印造本，永樂十八年鄭和印造本，永樂間大理段氏印造本，萬曆間刊徑山寺方冊藏本，……這些藏經有的是七、八百年，有的是四、五百年，幾經兵火災劫的古刊本文獻，能够在今天從死亡中「搶救」出來，重見光明，不能不說是圖書界的一件大事。

對於這此藏經和書籍，經過了我們的初步整理後，已略有眉目可尋了，鼠蟲破損，也加防範了。但是這一巨大數量的冊籍，內容複雜，排架紊亂，如何編目分類，審查開放，實爲今後最切要的工作。現在舊的分類已不適用，新的分類法（尤其是對舊書的）又還沒有產生，若欲系統整理，實多困難，我們會集中各方面意見，擬在本年內先作一次舊書排架的工作，就已寫成的卡稿，分爲八大類排架：

（甲）叢書總集

A 一般彙刻總集：如知不足齋、粤雅堂四部叢刊等。

B 專門彙刻叢書：如二十四史、釋道兩藏、通志堂經解、元曲選等。（此種又以部爲主，以編撰時代先後爲次。）

C 個人彙刻叢書：如左海全集、王忠愍公遺書等。

D　總集：如全唐詩、全唐文、全上古三代六朝文，金文粹等。

（乙）類書、目錄書及工具書。

（丙）經部書。

（丁）史部書。

（戊）子部書。

（己）集部書。

（庚）文學類書：詩詞專集及小說戲曲等。

（辛）其他未能肯定類屬的。

這一排架分類，本來很不合理，但我們的目的在於及時的搶救整編，並不是永久性的。並且四部的分法，能讀舊書的人，大抵有此分類習慣，可暫時沿用，也不無方便。至於叢書總集和類書，大部是大部頭的，並且也出乎四部範圍，其他工具書文學書等或已有科學專門根據，或者四部根本無之，所以不得不增列門部的小說，那就稍加更改，使它較爲合理化。排架分類確定後，則依書次給予書碼，按號排架，集成暫時目錄，以備開放。

在舊存新舊籍中，有不少反動書刊，除依照人民政府規定查列書名報告核辦外，本館計劃成立一反動書刊室，仍分類編目，以備特別參考之用，必須經黨政機關的介紹，說明參考的必要性質，才能借閱。

丙、新書報刊的購置和分類

作爲一個新的人民圖書館，它負起了宣傳馬列主義和毛澤東思想，闡揚中央人民政府的政策，以及供應革命理論知識的任務。本館自接管之日起，即設法訂購各種新書刊、雜誌、報紙，以供應讀者的需要，但是由於昆明對外埠郵遞的遲滯，本館經費也有一定限制，計至目前止，本館所購新書僅二

萬冊，國內外雜誌一百八十餘種，國內外報紙十餘種，分別陳列三館，開放閱覽。

關於新出書刊的分類編目工作，形成了本館目前重要課題之一。由於過去各種圖書分類法的不適於實際應用，而新的分類法尙無可援用，本館同人，會共同研究，擬訂了一暫時試行的分類法，主要精神在於提高馬列主義和革命書刊在分類中的位置，以便利讀者的採取。我們本來想突破十大分類法的舊形式，完全以新的方式來分類，但是我們又覺得我們的學識不够，所想到的未必就是一種已成熟的分類法；而且項目變更過大，對於習慣於舊圖書館借閱書籍的讀者，未必適合，所以仍就十大分類法的基礎上作必要的變更，調整，暫時試用，其大類和項目略舉如下：

〇〇〇　總類

〇一〇　馬列主義論著（內分馬、恩、列、斯、毛等子目。）

〇二〇　革命文獻（內分黨的建設、政策、文件、工作方法、學習資料、革命文庫等子目。）

〇三〇　羣衆運動文獻（內分職工、農民、青年、婦女等子目。）

〇四〇　大衆讀物（內分工人、農民、部隊、少年兒童、一般通俗讀物等子目。）

〇五〇　叢書。

〇六〇　百科全書。

〇七〇　期刊。

〇八〇　圖書館學。

〇九〇　其他。

一〇〇　哲學。

一一〇　哲學史。（內分中國、蘇聯、世界等子目。）

一二〇　唯物論哲學。（內分辯證唯物論、機械唯物論、思想方法等子目。）

一三〇　唯心論哲學。

一四〇　修養方法。

一五〇　宗敎。

一六〇　倫理學。

二〇〇　社會科學。

二〇一　總論。

二〇二　社會發展史。（內分國別分論、各階級分論等子目。）

二〇三　政治經濟學。

二〇四　經濟思想史。（內分蘇聯、中國及各國別等子目。）

二〇五　經濟史。（內分國別和新民主主義國家、殖民地國家、資本主義國家等子目。）

二〇六　經濟狀況。（子目仝右。）

二〇七　新經濟制度及方法。

二〇八　蘇聯經濟。

二一〇　社會學。（內分社會思想、社會問題、蘇聯社會、新民主主義社會、資本主義社會、少數民族和殖民地社會、社會調查、婦女與婚姻、合作等子目。）

二二〇　經濟學。（內分統計、會計、財政、貨幣銀行等子目。）

二三〇　政治學。（內分政治思想、政治史、政治狀況、政治制度、國際政治、蘇聯政治、中蘇關係等子目。）

二三〇　政治學。（內分政治思想、政治史、政治狀況、政治制度、國際政治、蘇聯政治、中蘇關係等子目。）

二四〇　法律。（內分憲法、中央及地方各種法規、蘇聯法學與法規、新民主主義國家法規等子目。）

二五〇　軍事。

二六〇　教育。（內分教育政策、法令、思想、心理、各階段分論、各種類教育、以及蘇聯、各國教育等子目。）

二七〇　新聞。（內分出版、廣播等子目。）

二八〇　體育。

三〇〇　自然科學。（就各學科分子目。）

四〇〇　應用科學。（仝右）

五〇〇　語言文字學。（內分文學改革、蘇聯語文、各國語文等子目。）

六〇〇　文學。

六一〇　文藝理論及批評。

六二〇　創作小說。（散文附內。）

六三〇　報告文學。

六四〇　翻譯小說。（內分蘇聯等國別子目。）

六五〇　詩歌。（內分蘇聯、各國及唱詞等子目。）

六六〇　戲劇。（內分話劇、歌劇、地方劇、電影劇本等子目。）

六七〇　世界文學。（內分蘇聯和各國子目。）

六八〇　文學史。（內分中國、蘇聯和各國子目。）

六九〇　文學家評傳。（內分中、蘇和各國子目。）

七〇〇　藝術。（內就各種學科分子目。）

八〇〇　歷史。（內就中、蘇、世界國別、史料、傳記等分子目。）

九〇〇　地理。（內就中、蘇、世界國別、地圖、遊記等分子目。）

本舘現有二萬册左右的新書，都照着這十分類法暫時分類，並用錢亞新的著者號碼表加註著者號碼，合爲書號，但因爲這一書號性屬暫時，而且工作人員也不够，所以尚沒有製成書卡，僅以書本目錄，暫時應用。

關於雜誌方面，新到的以毎一種爲一類號，另依次序數目爲一書號，製成雜誌卡片，以便檢閱。本舘所存舊雜誌甚多，但過去是像垃圾樣地棄置於一個屋子的地板上，毫未經過系統整理，就中民國初年和「五四」前後有關革命、文化、文學運動等史料的參考，極爲重要，現正成立一個雜誌室來着手清理，使能系統地，科學地分別分類編目，並做各種索引和參考目錄，以供讀者的需要。

丁、讀者日在激增中

「公共圖書舘引以爲自豪和榮幸的尺度，要看書籍在人民中間流通得多麼廣泛，吸收了多少新的讀者，如何迅速滿足人們對書籍的一切要求」。列寧這一名言，教育了我們圖書舘的全體工作人員，我們本着這一精神，在現有條件下，用種種方法去爭取讀者。如像關於新到書刊作提要式的介紹，配合着時局發展作各種重點參考書目的介紹，閱覽室內作美化環境的佈置，徵求讀者的意見，請讀者提出應添購書目等，都在繼續不斷的隨時進行，隨時改善，因而在反動政府統治時代作爲士大夫有閑階級悠遊賞玩的幾個清靜圖書舘，漸漸的已變爲各階層人民大衆吸取革命新知的熱鬧場所了。接管後歷月讀者的增加，證明了這一事實：

一九五〇年　六月份　五、九七二人　七月份　一一、五八九人　八月份　一三、九二一人　九

月份　一五、七二〇人　十月份　一八、八〇八人　十一月份　二六、二八一人　十二月份　二七、六八三人

一九五一年　一月份　三一、五八四人　二月份　二三、一六四人（本月因春節放假，開放日少）三月份　三七、七四七人

這些數字，表示了人民大衆對於革命知識的渴求，爲了滿足不能來舘閱覽的讀者要求，我們又設立了借出部，在三舘中都另準備了一份借出書刊，用極簡便的手續，供應借出閱覽。

戊、推廣工作

本舘在爲民族的，科學的，大衆的新民主主義教育而服務的原則下，於一九五〇年十月成立了推廣部，用文化服務站的方式去打破反動派統治下爲少數統治階級使用的圖書舘，而普遍深入的去爭取和組織廣大的工農讀者羣衆，結合到圖書的週圍來。我們提出一個口號：「圖書有脚」，要使圖書走到工農羣衆中去，逐步的用馬恩列斯和新民主主義的基本理論、政策、時事等類的書刊、圖片，以及報紙雜誌的推廣，提高他們政治思想和文化水平。

我們首先在昆明市內和近郊的工廠，學校中，初步設立了三十八個文化服務站，輪流供應他們所需要的各種不同類別的書刊、報紙，在這些服務站中，爲了我們人力的不够，和訓練他們對於書刊的認識管理，所以每站的服務員，都是由讀者中自行推選出來負責的，又爲了書刊的方便流動巡迴，我們把若干的服務站依照着讀者的業務性質和文化水平，分組成幾個巡迴環圈，讓他們按期自動巡迴交換，本舘工作人員，僅作了解，視察指導和解決臨時問題的工作，所以推廣部工作人員很少，而所服務的讀者面却是很廣大的。將來條件具備我們還要把這種服務站推廣到農村，部隊中去。

關於書刊的配給，是根據各站讀者的業務性質，人數多少需要情況來決定的。一部份「基本圖書

」是預先配好了的，性質屬於普通一般冊籍；此外有「臨時增配書」，即就按各站的特殊情形加以增配。此外又有抽調補充辦法，即是在每一巡迴圈中，每次交換，我們都斟酌地抽出掉換一部份新書，等到這一批書巡迴完一週的時候，由於抽換的關係，已經又是嶄新的。

我們正計劃着由推廣部和閱覽部合作，開展下面的服務工作：首先是做有系統的書刊提要介紹，如「抗美援朝」「減租退押」「鎮壓反革命」「民族政策」……環繞着這一類題目，把有關圖書提要介紹，或闢書室輪流陳列，供應讀者隨意閱覽。同時計劃出版讀書介紹性質的月刊一種，以爲宣傳、研究、發表的工具，再則想對讀者設一詢問部，專門負責指導讀者系統的讀書，並解答讀者所提出的各種問題。這一工作，我們覺得是最有意義，也是最困難的，但必需和各方面學者，專家以及政府各部門取得聯系，才能够做得好。我們想互相以學習的精神試辦着看，希望從實際的工作中去求得改進的經驗。

己、雲南文化研究室的設立

雲南是中國西南邊省，在國防上的地位很重要，尤其是在邊地聚居着佔全省人口三分之一數目的少數兄弟民族，這種情况，給予了文教、學術機關以一種特殊專門探討研究的責任，本館所藏圖書中，關於雲南文化、兄弟民族、邊地人文地理、自然地理，以及與東南亞國家關係縱不甚多，也還不太少，爲了集腋成裘，發揮更大的效果，我們特商同雲南大學社會系，雲南省民族事務委員會合辦了一個雲南文化研究室，把三機關所有以及其他私人所有的一些有關雲南文化的書籍，文物，圖片，模型等集中起來，闢一專室，有系統的陳列，供衆閱覽，並延攬對於地方文化有興趣，有研究能力的學者，作各種專題研究，在研究部門中，又分方志，資料、參考三室，現在正做着初步設備和資料搜集的工作。

在雲南文化研究室方面，除了三機關的圖籍約有二千餘冊，集中陳列而外，還有省民族事務委員

會，中央西南民族訪問團搜集的兄弟民族衣冠，文物八十件，作爲陳列室的基本陳列品。又和廖新學教授合作，代爲設計並塑成兄弟民族的「生活模型」「體態模型」若干套，以供一般的參觀，研究，在研究工作中，並計劃對下列的工作服務：（1）對兄弟民族新文字的設計創造研究。（2）對於雲南一般文化和兄弟民族的典型問題研究。（3）民族政策的研究。（4）兄弟民族區域關於土地改革問題的研究。（5）出版適合於兄弟民族應用的通俗讀物。（6）舉辦介紹兄弟民族的通俗講演和出版通俗刊物。（7）專題的研究出版。（8）和國內外學術機關交換刊物和工作經驗。（9）試編兄弟民族文化課本和其他普及科學，宣揚馬列主義新民主主義理論，政策的通俗刊物。（10）實際到兄弟民族區域了解情況，以爲各種工作的參考。

庚，善本書室

爲了切實保護本館珍藏的孤本、善本書，特設善本書室，愼重保管，並進行修補和整理的工作。修補方面是使之略復舊觀，不再遭受虫傷腐壞；整理方面是單獨分類、編目、立卡、皮架，並作各書的考證，提要。一方面是保存文物，一方面也使之可供應用。

總結

1.從進行接管和一年來的工作經驗中，使我們深切了解在國民黨反動派統治時代，在表面上是利用幾個圖書館做點綴形式，而實際却是摧殘文化，破壞文化。

2.由於人民大衆的渴望獲得新的知識尤其是關於理論、時事、政策的熱烈學習，推動本館業務的開展，鼓舞起工作人員的熱情，使每一個人都感覺到自己責任的重大，和對人民服務的光榮。

3.由於書籍和讀者數量的增加，本館房舍不惟不敷運用，且因建築陳舊腐朽，對於藏書和充作閱覽室也不適用，我們希望將來能修建新館，而現在亦急需作適當和必要的修補。

4.本館新書分類辦法，在書籍不多的情況下，尙能適用，將來出版數量日增，書籍的內容漸繁，則此一分類法，當然難再適用。所以我們希望中央文物局能够定出一個全國圖書統一分類法來，以便應用。

5.本館是雲南省唯一的省立圖書館，對於本省境內各圖書館業務，負有輔導責任。現在各圖書館所最感到迫切的根本問題，就是分類法的問題。不過各地圖書館藏書不多，新書添購的數量，也很有限，它們所需要的分類法是比較簡單。所以本館計劃編一本小型圖書館適用的圖書分類法，供給各地藏書在一、二萬册以內的圖書館參考應用。

6.本館書刊，大部是昆明新華書店供應，但因運輸困難常不能充分和及時的適應讀者要求。而在購書經費方面，因限於財政困難，也配合不上本館業務日益開展的情況。尤其是將大力在農村，工廠中開展推廣圖書工作購書款項，應大量撥給，方足適應需要。

7.根據一年來的工作經驗和讀者意見，我們感覺到新中國人民迫切要求圖書館大量擴展，尤其是工人，農民、士兵，以及城市小工商業的僱傭勞動者，他們需要學習，需要書刊，需要輔導。他們對現在出版的書刊，大部感覺到不够通俗，我們覺得供給人民大衆閱讀的出版物的大力通俗化，是必要的。至於文化水平較高的讀者，有些則感覺到自然科學和應用科學的書刊缺乏，他們今天所需要的不是那批服務於資產階級或封建社會的科學理論和技術，他們需要的是嶄新的，健康的。觀點立場正確的各種科學書刊，而這一類的書刊，在今天恰也是最缺乏的。

8.連環圖畫在今天，不惟被一般小學生，兒童所愛讀，而且還吸引着大量的家庭婦女，小工商業者、和一般文化水平不高的各階層讀者，它所能發生的影響是很巨大的。但我們發覺現在出版的連環圖畫有些不是很健康的，不是十分適合於兒童和希望從這裏獲得進步知識的一般讀者的。對這個問題

應該提起有關方面的注意。

今天雲南省昆明人民圖書館是在毛澤東旗幟下，具有了新的生命，各部門都動起來了。員工們並建立了共同生活、工作和學習制度，不論老幼男女，都生氣勃勃的喜歡學習，喜歡勞動，每一週都有業務學習檢討會，相互批評，力求進步。但是全館所存在着的缺點和困難，仍然是很多的，我們正在努力尋求克服的方法，也希望各方面給我們批評指導。

貴陽人民圖書館一九五〇年工作簡述

一、工作情況

本館設有普通閱覽室、參考室、報紙室、雜誌室、兒童閱覽室等，經常開放，容納廣大的讀者。至全年統計，到館的閱覽人數共七〇、七二九人，平均每天二五二人，最多時達到六九五人。解放後，有很長一個時期本館工作處於停滯狀態，從一九五〇年的十月起，工作略有開展。今把十月至十二月的工作總結如下：

（一）閱覽部

甲、館內工作：

除經常的開放閱覽外，並曾舉行了一次小規模的抗美援朝資料剪貼。

乙、館外工作：

（1）流動圖書站：在離館較遠的地區，辦了二處流通圖書站。流通圖書共四百冊，每半月換新書一次。

（2）專設書庫：這是專門設在市郊區工場內的小型書庫，共組織了三個，流通圖書二百餘冊，每半月換新書一次。

（3）組織整頓舊書攤販：貴陽市共有舊書攤販一五〇家左右，每一個攤販的閱者，每天平均在四十人左右。這種舊書對於羣衆的爲害是不小的。我館有鑑於此，根據本身的條件，乃着手重點的組織、整頓舊書攤，目前已組織了七家，共審查圖書五百餘冊。我們把那些圖書，分成有害、無利、有利三部份：凡反動，神怪、荒淫的圖書，劃爲有害的，這是應當禁止的；凡階級觀點模糊的，提倡個人英雄主義的圖書，劃爲無利的，這種書目前暫予保留；合乎新民主主義教育內容的，劃爲有利的，這種長期擺設。組織的辦法：通過說服教育，攤販自願，館方予以適當的照顧。一般的方式是：先舉行個別交談，然後召開座談會，彼此訂定合同：（1）根據書攤大小配以新書，起碼配七十本。（2）每半月換新書一次，（3）其攤上原有舊書：送本館審査，合格者准擺，不合格者蓋以査禁印，不准再擺，（4）借期兩月，（5）攤販每星期向本館彙報一次閱者情況，（6）介紹到新書店買優待書。開始時選了民教館三家攤販試辦，試辦半個月，甚得閱者歡迎。其他攤販因而紛紛向本館申請，本館以限於條件，目前尚不能一一予以滿足。下面是一個攤販在一星期內的統計，足以說明新舊書籍在讀者中消長情況。

（4）館外借書：已建立館外借書關係的讀者現已有二三七名。

看書人／日期	舊書	新書
11	6	20
12	8	21
13	4	25
17	8	35
18	2	16
19	5	12

（二）兒童閱覽工作：

（1）閱覽部：每天開放三小時。閱覽人數每天至少五〇人，最多四〇〇人。三月份統計共七、二〇一人，其中在學兒童較失學兒童稍多。

（2）兒童輔習班：共有學生三八人，目的在救濟一般失學兒童，故凡來報名者均錄取。

（三）採編工作：

三個月共購買成人圖書二、〇〇〇冊，其中以馬列主義的書與文藝書最多，又小人書一、〇〇〇冊。這些書都已送入書庫。

二、工作人員思想情況

本館共有職員十三人，三人下鄉，十人在館內工作。各部門的工作下半年較上半年開展。工作人員已經克服解放前的官僚作風，主動的面向讀者，深入羣衆。這是因爲大家在思想上已有轉變，開始

培養了爲人民服務的人生觀。目前雖然人手缺乏，大家尚能克服困難，完成任務。但個別同志，仍有嚴重的僱傭觀點；一般同志則政治理論水平低，對業務的鑽研差，因而工作效率不高。

三、一九五一年的計劃

(1)增設三個到四個大衆閱覽室。
(2)繼續大力整頓小人書攤販。
(3)組織讀書會，儘量簡化館外借書的手續。
(4)和各縣圖書館建立聯繫。
(5)舉辦革命資料展覽會。
(6)搜集邊胞史料與革命史料。
(7)每月添購新書四、〇〇〇冊。
(8)編纂各種參考書目錄。
(9)用新的觀點把舊的圖書目錄重新整編。

四川大學圖書館概況

（一）組織：本館直屬四川大學教務處，設正副主任各一人，主持館內一切事務，下設七股計：（1）訂購股，（2）編目股，（3）閱覽股，（4）流通股，（5）典藏股，（6）總務股，（7）工學院分館。

（二）設備：本館設有下列閱覽室：（1）期刊閱覽室，（2）圖書閱覽室，以上兩室約可容納五百人，（3）教職員參考室，約可容納三十人，（4）工學院圖書館閱覽室，可容納三百人。此外書庫共分三層，書架有鐵質及木質兩種，共可放置圖書二十餘萬冊。

（三）藏書：全部藏書總共二十萬冊以上，計：（1）中文圖書一一六、八三六冊，（2）外文圖書一七、〇三二冊，（3）中文雜誌一、七五〇種，一六、二一三冊，（4）外文雜誌一、〇二七種，二〇、八〇五冊，（5）中文報紙一六三種，（6）外文報紙二一種，（7）中外文地圖五百餘種，（8）其他尚有待整理的殘舊圖書、雜誌、公報、日報、六萬餘冊。

（四）工作情況：本館圖書在解放前夕因恐遭損失，曾分別裝箱保藏，幸告無恙。解放後即開箱整理，分別流通。計自一九五〇年二月份起，除推動經常工作外，晝夜進行館藏清理工作，繕造清冊。

二月中旬，本部理學院併入本校，所有圖書雜誌一萬三千餘冊，由本館接收清理。同時本校城內部及新生院均併入校本部，所有圖書雜誌亦由本館接收整理，頭緒甚多，工作亦繁。至解放後所訂購

之圖書雜誌，計有：（1）中文圖書四、〇一一冊，各系自購未編書籍三萬餘冊，（2）外文圖書四九二冊，（3）中文雜誌二、九七六冊，（4）外文雜誌二、六一〇冊。全年共發出師生借書證三、九二七個，借出圖書二二、六二八冊。來館閱覽者計期刊室約十八萬餘人，圖書閱覽室約十四萬餘人，教職員參考室約一萬五千餘人，工學院分館約爲十二萬人。

（五）存在問題：（1）本館制定計劃時尚不够結合政策和實際，而事後又缺乏檢查，故進步不快。（2）閱覽及流通工作尚缺乏主動的努力，與讀者的聯系常感不足；至於組織讀者和指導讀者的工作可說尚未開始。（3）人手和房屋不够，本校師生員二三千餘人，而工作人員與閱覽場所不敷遠甚。（4）原用圖書分類表，中文用桂質柏分類大全，太粗，西文用美國國會圖書分類，太細；解放以來新書內容與前大異，舊法難於適應，新法尚未編出，致編目時或困難，希望上級領導機關能擬出一個解決的辦法。

華西協合大學圖書館概況

我舘成立於一九四一年，當時所藏書刊不多。一九二八年，建築圖書舘大厦一所。每年購書經費亦較前大有增加。逐漸有了現在的規模。

一九三七年日寇進攻，戰區學校源源遷入內地，借用本校房屋及校址者，計有前中央大學醫學院，燕京大學，金陵大學，齊魯大學，金陵女子文理學院，北京協和醫院，南京金陵神學院等。各校遷出時所攜圖書甚少，皆由我舘供應借閱。彼時後方各地學者，均來舘內參考，本舘乃戰時唯一未遷的最完整之大學圖書舘。

鑒於圖書舘與本校各院系距離過遠，教員學生借閱不便，乃於一九三八年在本校化學樓設理學院圖書分舘一所，醫牙科大樓設醫牙學院圖書分舘一所，又於城內存仁醫院設眼耳鼻喉科圖書閱覽室一處，以便各教員學生就地閱覽參考。至於本校博物舘研究圖書室及中國文化研究所圖書室，皆由本舘借用相當書籍以供研究。

一九四九年十二月底，成都解放，爲了配合全校師生員工的需要，本舘增添大批新文化書籍什誌，爲了肅清反動思想毒素，將反動書籍審查提存。爲了提高我校師生政治水平，又增設一政治學習閱覽室，採取開架式，可任意取閱。

我舘收藏四川方志最多，包括明、清、民國時所修各種總志通志及各府廳縣屯志，共三百二十餘種，四百二十餘部，內有明嘉靖四川總志，明萬歷營山縣志，清康熙成都府志，懋功廳所屬各種屯志抄等

本。及明天啓成都府志影片本，均屬罕傳版本。已編有詳細書目，即可付印。又舘存成都、重慶兩市之日報較他處爲全，若欲查四川民國以來之政治、軍事、經濟、社會等情况，依此種資料即可尋獲。以上兩種書報爲本舘之珍藏。次則爲善本及名人手蹟，如唐咸通刻照片本，元刻李太白集，元刻文中子，明天順刻大明一統志，明成化刻貞觀政要，明刻正續文獻通考，及清精抄張文和公奏議，顧印愚之遺翰，寶蘭泉手批朱子小學集註等。外文有關中國各種文化學術之書籍亦多，尤以敦煌之藝術及西藏之游記等，饒有歷史價値。中外什志約五百餘種，以醫牙科之外文什志爲最多，又關於邊疆圖書及西南文獻，均搜集甚多，最近本舘收到西南文教部分送二百餘册新書，私人方面有唐祿之先生捐贈八千餘册，楊元壼先生捐贈二千七百餘册，周蓁池先生捐贈三千餘册，又曾彥適先生捐贈中醫書籍九百餘册。

本舘中的書刋皆用杜威十進分類法，並採國會圖書舘及程長源之標題又用卡特著者號碼表。中文採裘開明編目法，外文用范樂編目法。中外文各有著者、書名、及分類目錄各一套。中文卡依筆劃排列，外文卡依字母順序法。本舘現藏書刋，據不完全的統計：中文約十三萬餘册，外文約七萬餘册，每月閱覽約一萬一千餘人，每月參觀約四百餘人。

本校圖書舘委員會決定我舘一切重要方針，另有舘務會議研究舘務改進計劃。舘中設舘長及副舘長各一人，舘員十七人，技工一人，工友五人，工作分配，按業務分工，有編目，閱覽及期刋等部，若遇工作緊迫，則聯合多數工作人員，共同完成任務。本舘之經費中，百分之五十作工資，百分之四十購備書刋，百分之十作辦公費，臨時津貼費則不在此內。

我舘爲了搞好工作，展開業務，乃與其他圖書舘取得聯系，藉以吸取經驗，計先後與蘇聯國立列寧圖書舘交換書籍，與北京圖書舘通訊，討論協會及抄書等問題，參觀本市各大圖書舘。解放後舉辦

我館爲了搞好工作，展開業務，乃與其他圖書館取得聯系，藉以吸取經驗，計先後與蘇聯國立列寧圖書館交換書籍，與北京圖書館通訊，討論協會及抄書等問題，參觀本市各大圖書館。解放後舉辦過兩次展覽會，一爲善本展覽，一爲蘇聯圖片展覽。又印發新書目錄單數次，並與本市大圖書館建立館際互借辦法。

我館今後的發展計劃，主要是鞏固現有的基礎，在條件許可的範圍內，擴展人力與物力的配備。還另覓一適當之館舍，集中全館所有書刊，成爲一完全開架式之圖書館，將書刊置於各室，任人閱覽，簡化借書手續，增設座位，延長開放時間，做到每日從早到晚及星期日皆不間斷。配合閱覽研究需要，添置新書，多購複本，並加强本校師生員工聯系，協助教學研究，對其他學術機關與私人亦盡量給與閱覽研究之便利。

今天的華西大學，已經脫離美帝國主義的羈絆成爲人民的大學，圖書館亦走向一個新的階段，全館工作人員正發揮積極性創造性，貫徹爲人民服務的精神。

一九五一年五月一日

西南農學院圖書館概況

我院於一九五〇年十月，由前四川教育學院農科三系，私立相輝學院農學系，以及華西大學農學系合併而成，定名爲西南農學院，以川東北碚夏壩原相輝學院爲校址，本館圖書大部份是以上院校所薈集；工作人員爲西南軍政委員會文敎部統一調配，本館成立之初，情形非常混亂，一切從頭摸索，經全院師生員工及工作人員半年來之不斷努力，始具今日規模，其概況和工作簡述如左：

一　組織：圖書館隸屬敎務處，有館主任一人，職員六人，依實際情況，分配爲總務一人，辦理文書事務等工作；徵集一人，負責徵求搜集，經常向全國出版處所，以及各農業科學機構密切聯繫，並登記雜誌圖書；編目一人，辦理圖書分類和編目，及卡片排列，目錄管理；流通三人，管理出納、典藏、裝訂、閱書數字統計等工作。

二　藏書：我館庋藏書籍，以各院校分配的爲基礎，計舊管圖書三、三七〇冊，雜誌一〇、一二七冊，以農業生物技術方面居多，圖書版本比較陳舊；雜誌部份，西文較多，卷期銜接，現在不容易購買者有三十二種，幾月以來，陸續添購圖書七、一三七冊，訂購期刊一四七種二一一份，共計藏書二二、三〇二冊。

三　圖書選購與登錄：圖書選購和雜誌訂閱，概以配合敎與學的實際需要，衡量書籍的價值與功用爲選購原則。初成立時，各種參考資料深感缺乏，圖書不够流通，半年以來，逐漸充實，曾向中央農林部，林墾部，全國各省農林廳，農業改進所，農事試驗場，大學農學院，科學研究所，各大圖書

館，全國各出版發行處，取得密切聯繫，廣爲徵集，源源收到惠贈書刊已達七二四冊，其中貴重者極多，所有圖書，用登記簿登記，記載日期，登錄號，著者，書名，出版處，價格，來源，書號，備考等項；雜誌日報，用卡片登錄，小冊，圖片，則另行分類登記收藏。

四　編目：本館中文圖書，採用裘開明中國圖書編目法，西文書採用法羅斯編目格式，圖書分類，採用王雲五中外圖書統一分類法，按本院情形並顧及我館今後發展，酌加增刪，歸併原分類法美術文學兩類爲文藝，參照生活書店全國總書目，文藝類排列次序，編製號碼區分，原美術類位置，用農業類擴充遞補，並照農業的性質各成專欄，採用以來，尙屬合用。著者號碼，中文採用王雲五四角號碼檢字法，西文採用羅馬字母號碼表。期刊用登錄片處理。圖書有卡片式分類目錄與書名目錄二種，分類目錄按分類號著者號排列，書名目錄照字典式以筆劃爲序。因各院校分配書籍，分類方法各異，編目條例不同，經決定處理步驟和方法以後，着手整理，隨即陸續排列上架，開放閱覽。

五　典藏：我館爲館舍限制，書庫僅一大間，圖書、期刊、日報、資料置諸一室，採用閉架式。圖書按活動式分類排列；日報合訂本，及各種期刊的排列，以名稱及刊行之先後爲序。開館以來，無遺失書籍情形。有脫頁、折角或撕破的，隨時發現即時裝修，經常以人力防禦虫蠹潮濕，則經清理曝曬一次。至於防火設備，全付闕如。

六　流通：庋藏書籍不多，新購圖書往往因人手限制無法按期借閱，現設立閱覽室一間，陳列本外埠報紙十二種三十九份，新文化閱覽室一間，業務課閱覽室一間，計全部可容納讀者五五二人。逐月統計閱覽人數，閱報室及新文化閱覽室讀者佔百分之六十四，業務課佔百分之三十六。學生借書除繪圖實習必需外，以在館內閱覽爲原則，教員借書出館，以不超過三冊爲限；並施行預約制與保留制。每日開放時間上午八時至十二時，下午二時至六時，夜間七時半至十時；星期日上午照常開放，管理

人輪流休息。讀者諮詢，由本館轉請有關教員解答，閱覽室內設置購買新書建議簿，以及意見簿，隨時改進，必要時作書面答覆，現正擬編新書刊介紹。以減少讀者查閱目錄的麻煩。

七 羣衆工作：本館除供給研究與參考和配合全院師生各種學習外，在能力與環境許可的條件下，盡力推廣閱覽，向羣衆進行時事教育，半年以來做了下面的一些工作。

抗美援朝保家衞國運動的高潮下，北碚區有些空白地帶，本院師生員工曾前往興隆場進行宣傳教育。本館搜集了關於時事形勢的特寫，論著、材料文件、漫畫、圖片和學習的參考書籍，前往展覽。一般農民、婦女都能主動地來爭取閱讀和參觀，漫畫、圖片的一些事實，給予農民極大的啓發，澄清了農民一些不正確的觀念。但這次的工作也有很多缺點，主要的是展覽的時間太短促，內容也欠豐富，其拆散的畫報和剪貼的圖片太少，宣傳的效果，因而不大。

這次宣傳展覽以後，又舉辦了「紅五月學習資料擴大展覽」，內容分爲抗美援朝、反對美帝重新武裝日本、中蘇友好、保衞和平、鎭壓反革命等五項。我們圍繞着這些內容，整理了舊有各式各樣的資料，將一般性雜誌標題分類指引，並剪貼本年一至四月份重慶新華日報和新華畫頁、添購一些新近出版的時事讀物，分類陳列展覽，並歡迎機關、學校、農民婦女閱讀參觀，頗得一般羣衆的好評，同時本校師生員工亦發現自己有加緊學習的必要，很多當場要求預約借閱，請求延長時間。據我館的統計，每日閱覽人數平均爲二三一人，從此以後，閱書數字逐漸增多了。

西南師範學院圖書館概況

（一）沿革：一九五〇年八月，西南師範學院奉令籌備初建，即以原國立女子師範學院和原四川省立教育學院的一部份爲基礎，合併擴充；所以我館也是上述兩學院圖書館合併而成的。現在的藏書，除了新近自購和收受的贈書以外，完全是兩院舊藏；而舊藏蟲嚙霉爛，破損甚多，以前限於人力物力，未曾澈底修補，就是編目系統，也不一律，整理工作是很繁重的。自一九五〇年十月底開始向新館址遷移，我們克服了許多物質困難，一面搬遷佈置，一面計劃整理，並逐步改進業務，經過數月來的努力，總算獲得了一定的成績。

（二）館舍和設備：新館址是原川敎院圖書館的舊址，乃用一個舊廟院落改修而成，不但窄狹湫溢，而且陰暗潮濕，頗不適宜。又因學校新建房舍不敷，尙有兩個單位（政治課和敎育系的資料室）在這院落裏佔用房舍四間。我館計有：閱覽室四大間——普通參考書，指定參考書，新文化書，外埠報紙及期刊均在內；閱報室四小間——陳列本埠報紙；大書庫四間；小書庫三間——其中一間藏線裝書，兩間藏舊期刊報紙；辦公室一間；編目室一間。

設備方面，原甚缺乏，本學期稍稍添了一些。書架雖已勉强够用，而閱覽用的桌椅，同時僅能容讀者一百七八十人，我院師生員工共有千餘人，實不能滿足全體師生的需要；但因房舍狹窄，再也無法增加座位。

現在建校期間，尙有三系師生在九龍坡臨時分院上課，故我館也在分院設了一個圖書室，計有房

子二間。

（三）組織：我館隸屬本院教務處，設館主任一人，綜理館務，下分總務，編目，典藏，出納，閱覽數股，由職員十人分別負責，分院圖書室，一人負責，外有工友三人，助理雜務。平時則各守崗位，有事則集體互助。

（四）藏書：我館藏有書籍五二、六四一冊，雜誌一三、九二八冊，報紙一、五八三冊，圖表五○八幅。計：1.中文平精裝書二九、五○九冊（內新購三、四七二冊，反動書已提存的二、九六一冊）。2.中文線裝書一八、五四六冊。3.西文平精裝書四、五八六冊。4.中西文雜誌一三、九二八冊（內新購一、○八○冊，反動雜誌已提存的一、四五一冊）。5.中西文報紙一、五八三冊，（新購六七冊，反動報紙提存的一七五冊。）6.圖表五○八幅。（內新購三二幅）。另有漢刻人物鳳皇兩石及漢碑一方，陳列館內。

（五）業務狀況：一、整理舊藏圖書——原女師院及川教院兩圖書館之舊藏圖書，編目系統頗不一致，或用劉國鈞分類法，或用杜威分類法，或用王雲五分類法，分類不一，庋藏出借都有困難。數月來我們第一個工作就是從頭劃一編目，用劉國鈞分類法統一起來。二、加製閱讀卡片——兩院圖書館目錄卡片僅各有分類目錄一套在不熟悉分類法的讀者感到檢查困難而減少了圖書的效用。我們決定先加製一套書名目錄卡片，一套外國著者譯名對照卡片，及一套著者索引卡片，以後再加製各種專用目錄等。三、補充新書——舊藏書籍多陳舊破爛，不適用，又因歷年無何添置，大套書亦多殘缺，解放以來，學習熱潮高漲，無論政治業務各方面的用書，都感到極度缺乏，而我館經費每月僅有人民幣一百五十萬元，除訂閱期刊報紙外，我們儘量買點新書，本年度又撥得臨時費五十萬元，數目不大，只有就最需要的添購一些，計數月來，新購圖書共有三、四七二冊。四、改善借書方法——圖書館當

羣衆閱讀而設，借書方法必須力求簡便，除將舊書儘速修補整理出借外，新書到館即先行分編送閱覽室，採半開架式，供衆閱覽。這樣有兩個好處：（1）陳列選閱，一目了然，無形中對讀者起了宣傳輔導作用，（2）隨到隨閱不致一人獨佔，他人向隅之弊。其次又定了各單位提借辦法，各單位如有需要，可經單位負責人簽名開列書單向我館提借，自設小型圖書室，這樣也有兩個好處：（1）各單位所借多爲專用書，對其單位人員之閱覽，頗稱方便，（2）順便解決了我館閱覽室狹小的問題。五徵求贈書——我館藏書不多，經費又少爲謀充實就設法向本院師生員工徵求贈送書刊，也向外埠機關學校及個人徵求，已發出徵求信函六七百封，目前收到的已有百餘冊。六、宣傳輔導——圖書館另一個任務，是對讀者作宣傳輔導，盡力向讀者介紹報導，我們除將新到書刊隨時公告週知外，又編輯了一種剪報，專輯書評，供給參考。七、統計工作——爲了解讀者情形，我館出納處，書庫，及閱覽室每日均有統計，每月作一次總統計。但以人力物力的限制，這項工作做得尙不够完善。八、館員學習——我館初建，館務繁忙，政治時事學習，是日常有的，自本年五月份起我們才加上業務學習，目的是提高我們的工作能力，對圖書館學及管理技術等方面作進一步的研究。我們另有館務檢討會，間週舉行一次，會上主要是工作會報，互相批評，到目前爲止已經開過十二次會，每次都有收穫。

（六）將來計劃：1.修建新館舍——我院計劃以容納學生三千人爲目標，配合這個目標圖書館必須新建能容納圖書三十萬冊，讀者一千人的館舍此項計劃業已提出，爭取於一九五二年內落成。2.充實圖書及設備——擬將各種大學用書及參考用書購買齊全，加訂雜誌七十種，報紙一百種。各項用具如書架、目錄櫃、桌、椅、裝書工具都要添置。3.開闢專門參考室——有了新館舍後，打算開闢各科專門參考室，供師生作專門研究之用。4.加强索引工作——暫以雜誌報紙爲對象，分類輯錄各種論文。人力加强了，可進而作各種專門的索引，並將設法與師生合作，使這項工作儘早展開。5.與西南人

民圖書館及各校圖書館建立交流關係——西南各地藏書均不多，建立了交流關係，可以互通有無。前曾與西南人民圖書館接洽，他們的外借辦法和交換辦法擬定後，可以提借或交換。我們願意和任何別的圖書館建立同樣的關係。6.舉辦小型展覽會——以前因我館資料缺乏，沒有舉行過展覽會，對我館本身業務說是很大的缺點，對一般羣衆也是很大的損失，以後當注意搜集資料，適時地舉辦各種小型展覽會。

貴陽師範學院圖書館概況

（一）沿革及設備

本院於一九四一年成立，即在教務處下設立圖書館，迄今未變，現館址係西式樓房一幢，內分教授研究室、參考室、雜誌室、書庫、辦公室、儲藏室各一間，設備未盡完善。

（二）藏書數量

本館成立以至解放前共藏書二四、八三二冊，近二年來由於逐漸增購及徵集、以及主管機關之配給，藏書數量業已增加。截至本年三月份止，共計約三二一九二冊。內有

普通中文圖書一一一八五冊　線裝書九一六〇冊
普通西文圖書二五六二冊　新文化書籍三二八五冊

百科全書及辭典七一二冊　　地圖表格二十八冊
四九二幅
中文雜誌四三二種　　西文雜誌一四三種
三三七五冊　　二二五三冊

（叢書中計有叢書集成一部圖書集成二部萬有文庫第一、二集）

（百科全書中計有大英百科全書大美百科全書各一部）

（三）分類編目

本館自成立以來，即採用王雲五氏中外圖書館統一分類法，應用之時，頗感不便，現擬另行搜集適宜之分類法，全部更改。至於著者號碼表，西文係採用克特式二位著者號，中文係採用杜定友氏著者號碼表，全部目錄除線裝書採用書本目錄外，其餘均用卡片目錄，並分分類目錄、字典式目錄、排架目錄三種。

（四）工作概況

本館除經常辦理圖書之登記分類編目以及出納工作外，每年暑假清點書庫一次，同時辦理查對卡片曝晒圖書等工作。普通書庫中所藏圖書，係供員生借出閱覽，參考室及雜誌室均採用開架式。專供室內閱覽，並開放晚班。至新書刊到館後隨即辦理介紹工作。

（五）閱覽概況

每日借閱人數約三十餘人，參考室約二十餘人，雜誌室約五十餘人。

西南博物院籌備委員會會議紀要

會議於一九五一年三月七日開幕，八日閉幕，歷時兩日，出席委員三十三人。七日上午由西南軍政委員會文教部楚圖南部長致開幕詞，中共中央西南局張非垢秘書長報告蘇聯文物工作情況。下午西南軍政委員會文教部李長路副部長報告文物工作方針與任務，隨即分組討論有關文物工作及文物行政方面各項問題。八日上午就小組討論結果由小組召集人在大會上做綜合報告，確定了當前工作任務與工作範圍。最後楚部長做總結，肯定了會議的收穫，並對汪雲松委員聲明願將所藏古物捐獻博物院一事，予以表揚，李長路副部長做了補充。然後通過籌委會秘書處的組織及名單，下午勝利結束。

（一）會議目的

根據中央保護古蹟文物號召，通過博物院的設立，在西南求得具體實現。中國文物是中國勞動人民的創作品。由於這些文物，可以看出勞動人民的智慧創造和高度的文化藝術成果。在新民主主義建設當中，從歷史觀點把歷代的文物搜集保存下來，發揮歷史科學應有的作用，開展新文化建設事業加强羣衆愛國主義的教育，提高民族的自尊心自信心。便是我們今後文物行政工作的目的。

（二）會議進行情況

楚圖南部長在開會詞中，首先指出西南文物工作的重要，必須在中央文教政策下統一領導，有計劃有步驟的搜集和研究。中國歷史最悠久，文物最豐富，從這些文物中可以看出勞動人民的智慧和創造力量。可以激發人民熱愛祖國，提高人民的自尊心自信心。在反動派統治時期這些文物常被盜賣竊取，或據爲私有，輾轉流入國外，爲少數人玩賞。在那個時代，縱然部份學者苦心研究，略有成就但與

廣大羣衆是不發生聯繫的，人民政府重視文物，是有其歷史傳統，在中國革命進行鬥爭最劇烈的時候，人民解放軍爲保護文物曾與敵人做了重大的鬥爭，犧牲了自己的生命，搶救了山西趙城的金刻藏經，現存北京圖書館。從這光輝的事蹟，說明了保護文化古物，早已成了國家的政策。西南區很多文物工作亟待開展。如何整理研究，希望各位多多提供意見，使這些文物得到保護。按照性質，適當的陳列展覽和研究。將來計劃中的博物院內，可以成立研究室，逐漸發展，成爲西南獨立的研究所。由半年多以來的搜集，包括沒收戰犯及私人捐獻的古物，約計二萬餘件，可說從中央到地方，都重視這一工作。目前成渝鐵路施工發現的古物，亦派有工作小組沿途調查。此外在減租退押土改過程中，流散出來的文物一定很多，西南博物院籌備委員會於此時成立，尤具重要意義。今後在國家財政狀況許可下，擬先成立歷史、自然兩館。歷史館依歷史發展的各個階段作有系統的陳列，自然館按照自然的年代或地區把自然界的一切動、植、礦物作有系統的陳列。以後再成立美術工藝館，與生產建設事業相配合並啓發勞動人民文化藝術思想。成立革命館，陳列革命先烈革命鬥爭的文物史蹟。成立民族館，發揚各民族文化，團結民族感情。

張非垢秘書長介紹蘇聯文物工作情況，指出蘇聯對於文物事業上的一切成就與無產階級文化的特點，蘇聯十月革命後，即把全國的古蹟文物，作爲人民共有的財產，加以管理保護；相反的資本主義國家，如希特勒則隨處毀滅人類文化，美帝國主義則隨處進行美國化，都是不許其他民族文化存在。蘇聯愛護自已祖國的歷史文化，同時也尊重別的民族的歷史文化。在社會主義一切建設中，蘇聯的博物館是屬於羣衆的文化工作，與圖書館、文化宮、俱樂部，均爲文教機關所專管，全國成立博物館網。莫斯科市有博物館一百四十所，其他每州有一所至三所。這些博物館，一種是屬於紀念性的，一種是屬於地方性的，前者如紀念列寧、加里寧及紀念紅軍的博物館，均含有革命意義。至各州的博物館，則屬

於地方性，陳列人類過去和現在的生活資料成對比。莫斯科有戲劇藝術博物館，科學技術博物館，均設有研究工作，定期講演及出版專刊。有歷史博物館，陳設方式，或以統治階級生活與農民生活對比，或以戰爭的殘酷與人民和平生活對比。通過一切形式，教育人民熱愛祖國。天文館每天都有天文講演，做破除迷信教育。列寧館，陳列列寧生平史蹟文獻，每月參觀的人數甚多，特別踴躍時常在萬人左右，這說明了博物館在教育上的重要性。此外蘇聯兒童在假期中，結隊搜集標本，進一步搜集古物，從小就培育了愛護文物的興趣。莫斯科中國藝術展覽會，在蘇聯受到羣衆的熱烈歡迎，斯大林認爲這對於世界文化是有貢獻的，這與美帝國主義掠奪我國文物的情況是明顯的對比。

李長路副部長對於博物院今後發展的具體方向指出：文物工作是新民主主義文化的一部份，即是民族的、科學的、大衆的新文化之一。民族的，即民族形式：應注重啓發民族的自尊心、自信心。科學的，即科學內容：應用科學的觀點研究並保存歷史文化，從批判中接受民族文化的精華。大衆的即大衆方向：應面對工、農、兵的要求，一方面向羣衆學習，一方面爲羣衆服務。此外搜集古物，除必要的收購外，同時鼓勵私人捐獻。文物工作，包括兩部份，一爲圖書館，在重慶方面已略有基礎；一爲博物館，目前暫以重慶、川西爲重點。今後西南博物院工作，應偏重學術性的研究；各省區博物館，則偏重羣衆教育的普及，發揚愛國主義思想。少數民族文物及革命文物均應注意搜集，如二萬五千長征的資料，農民革命及太平天國的史料等。四川儀隴朱總司令故鄉，可設立紀念圖書館，其他如成都的草堂祠、武侯祠均不可聽其荒廢。善本書籍，亦應注意保存；並有計劃的培植圖書館、博物館的人才，特別要吸取蘇聯的文化建設經驗，使文物事業能爲廣大的人民服務。

小組會對於文物古蹟保護、調查各項問題，熱烈討論，一致認識到資產階級風雅式的玩古董，與今天政府注重保護文物古蹟，有本質上的不同，這些文物都是勞動人民創造的結晶，應當供給人民大衆

研究和觀賞。

汪雲松委員，首先響應，願將自己所藏古物全部捐獻，交西南博物院，不願把民族文化遺產，據爲私有，認爲交由公家整理保管，比私人收藏，更爲妥善。並對博物院的成立表示興奮。

（三）會議收穫

明確了對文物工作的認識。全體與會人員，一致認爲博物館、圖書館事業在新文化建設當中的重要性。使歷史文化的發展過程，不僅可以得到文字的解說，並且可以得到實物的考證，對於教育廣大羣衆熱愛祖國，加强民族自尊心和自愛心是有重要意義的。文物是勞動人民創造的遺產，歷史上寶貴的資料，過去爲少數人所獨佔，或在反動派賣國求榮的統治下爲帝國主義者所恣意掠奪。現在人民政府的保護文物種種措施，是十分正確而必要的。

博物院工作，決定今後發展方向，應遵照共同綱領文敎政策之規定，以民族的形式，科學的內容，大衆的方向爲原則。暫時籌設歷史、自然兩館，逐漸籌設民族、美術、工藝三館，由博物院籌委會產生秘書處，負責進行一切籌備工作。在分工上，博物院偏重於整理研究工作，各地文物機構偏重於調查、徵集工作，並建立報告制度，使工作相互配合，切取聯繫。

調查方面，團結各省、市、縣區文物工作者及對文物有研究的人，組織各級文物委員會，展開文物調查搜集與宣傳工作。使羣衆對保護文物，有深切的認識和注意。在統一領導，分別負責的原則下，與西南博物院適當的配合。並注意搜集西南省、縣志書以供研究的參考。

保護方面，凡屬古代文物建築，珍貴圖書、化石、稀有生物及革命文獻，依照中央及西南軍政委員會迭次通令，注意保護。名勝古蹟或古寺廟，達到不駐兵，不建倉庫，森林古木應加保護，已砍伐

者，應即重栽，特別有價值的古建築或石刻一律拍製照片，拓片，摹繪並詳載尺寸，彙集呈報西南文教部。發動羣衆凡遇有古物，古蹟發現，即報部處理，並爲防止珍貴文物圖書出口，凡縣境間移動或轉售，亦須在各地文物委員會登記。此外根據文教部印發的文物保管手冊，深入羣衆，普遍宣傳作爲學習文件。

徵集方面，當前成渝鐵路因施工發現的古物已由文教部通令有關單位注意保護，並先後派出調查小組，前往施工地點查勘搜集，已獲有古物多種，仍應促起各地注意協助。至於反霸減租退押土改過程中，由地主手中散失的文物，一律加以調查搜集，以防毀損，並在羣衆覺悟自動自願的基礎上，鼓勵私人捐獻。一方面與各地農協會切取聯繫，認眞掌握，以免文物散失。此外各地文物委員會，爲保護文物，亦可做必要的收購。

（四）缺點

會議時間太短，事前沒有經過很好的醞釀，而雲南代表來渝後，會議已告結束。事前缺少聯繫，如川南、川北、西康均無人參加，貴州代表亦來電請假。故會議的效果，還不够全面。

川西博物館概況

一九三五年四川大學設博物館籌備處，蒐集古物標本約四千餘件。一九四〇年爲四川省政府撥設立四川博物館，商得該校同意，將博物館籌備處結束，全部古物標本移交四川博物館接收；一九四一年一月開始籌備，三月四川博物館正式成立。時値敵機轟炸，館址遷郫縣犀浦；抗戰勝利後遷回成都，撥明遠樓爲辦公地址，另遷一部分入皇城。解放後，於一九五〇年將存放犀浦古物運回清點接收。十一月奉命改爲川西博物館，並於十二月底將館址遷入成都市人民公園。

本館組織，設館長一人，下分歷史考古組、人類民族組、秘書室（內包括：會計、文書、總務等）、技術室，另有雕刻、裱拓、攝影等技術員工多人。

工作情況：

解放後即將前疏散出城和存放犀浦的各種文物分別運回，連同原藏石刻、甎瓦、碑帖、陶器、書畫、標本等共一四、七八九件，進行淸查、分類登記等整理工作。並奉令接收王匪陵基逆產瓷器、銅器、書畫等五七一件；唐匪式遵書畫、銅器、碑帖等五九九件；開元寺內窖藏陶器二一、三六八件。另外又接收資中進行工程中掘出漢墓明器、陶器、銅鐵器、古泉等六五件；本市建倉出土玉器、朝珠、料墜、亮藍頂等一九件；市人民文化館撥交文物二、三五〇件；成華堰元墓出土明器一九件及五里墩晉墓出土明器八件，花磚一千塊。

捐獻方面計有：張毅帆先生捐贈漢磚拓片十二張；鄧只浮先生捐贈漢磚三塊；夏本賦先生捐贈陶

俑二個。

調查成都市文殊院、武侯祠、青羊宮、二仙庵、霹澤寺、昭覺寺、外北城隍廟等處古蹟、古物，及外西五里墩，外北成華堰等處古墓情況。修整王建墓頂破壞處。

展覽工作，於一九五〇年七月將接收王匪陵基瓷器，碑帖，書畫等共五〇〇件，在人民公園舉行展覽，歷時二十一天，觀衆達六〇、〇二四人。一九五一年四月舉行文物展覽會，展出十六天，觀衆達二萬六千人。這兩次展覽，教育羣衆了解歷史文物是我國勞動人民智慧的創造，是民族文化的珍貴遺產，使每一個人都應注意愛護。同時並使羣衆明瞭反動的統治者把歷代勞動人民創造的成果據爲私有，以供他一家的享受，而人民自已反無法看到；祇有在中國共產黨領導下，人民掌握了政權，這些民族的瓌寶才能回到人民自己手中。

今後本館工作計劃：

1.大力徵集革命文物，蒐集各種生物標本和生產工具，以充實陳列內容，使本舘能成爲新時代的一個教育場所。

2.對川西古代文化遺址及古墓葬，已發掘者安爲保管，未發掘者加以有系統的調查保護。

3.擬定修整王建墓計畫，並交由有關方面妥慎研究。

4.結合各種運動和學習舉辦展覽如：從猿到人繪畫展覽，大西南解放畫片及十二橋烈士革命文物展覽，配合各單位政治經濟學的學習，將歷代貨幣按發展順序陳列展覽並深入各鄉鎮巡廻展覽。

5.整理本舘藏品，加以科學分類，分期輪流陳列，藉使觀衆能獲得系統的歷史知識。

6.配合西南區目前進行的土地改革運動和修路築堰等建設工程，廣泛收集並保護所發現的各種文物或古墓葬，以防散佚損毀。

6.配合西南區目前進行的土地改革運動和修路築堰等建設工程，廣泛收集並保護所發現的各種文物或古墓葬，以防散佚損毀。

華西大學古物博物館概況

華西大學古物博物館從籌備到現在已三十餘年。一九一四年就由華大理學院教員美國人戴謙和開始收集古物，專以竊盜破壞我國古物爲事的英國牧師陶然士等，也把偷運殘餘的一部份交給華大收藏，至一九三一年止共有標本六千多件。這是博物館的籌備時期。

一九三二年博物館正式成立，由哈佛燕京學社派美人葛維漢來担任館長，一九四一年葛維漢離職改由鄭德坤繼任，一九四七年鄭德坤離職又由外人葛維漢、戴謙和、黃思禮等先後代理，最後的一個代理人是美國人白天寶。他和前任葛維漢、戴謙和等勾結，把館中藏品大肆偷盜去美國，並把原來有系統的陳列盡行混亂，以遂行盜刦破壞的伎倆，這是博物館所遭最大的一次損失（關於白犯盜竊破壞我國文物罪行詳情，請參閱本刊第二卷第八期一六五頁轉載川西日報記載）。一九五〇年成都解放，秋季起館務由聞在宥主持，從此這批文化遺產才回到人民手裏。

博物館現在的組織分兩部門：一、考古學部；二、民族學部。其概況略述如下：

一、考古學部

考古學爲我館重點發展對象之一，因爲內容廣泛，所以歷年收集的標本數量也比較多，佔我館陳列面積的一半以上。目前分：石刻室、陶瓷室、其他藝術品陳列室三部門。內容包括：

（一）石器及石刻：

1.史前石器　館藏石器約一千件，均爲歷年由四川長江、岷江、雅礱江、大渡河流域遺址採集

所得。此項材料經初步研究整理，已編製成「四川石器文化表」。包括中石器時代、新石器時代、石銅器過渡時代遺物，爲研究四川原始社會的很好材料。

2.廣漢周代玉石器　一九三四年我館曾在廣漢從事發掘工作，得石器、陶器、珠、玉遺物甚多。石器方面，包括石斧、石杵、石錐、石刀、石珠、石璧、琬圭、牙璋、石琮等，其中值得注意的爲石璧及圭、璋，石璧大小不等，最大的徑七百公厘，最小的爲一一〇公厘。

3.漢代石刻　以四川各地漢代墓門爲最多。新津堡子山所出土的漢石刻，館藏十餘件，其中一部份是贋品。最近楊枝高先生捐贈石棺葢象三件，其中雙鳳及雙闕二石恰巧是贋品所抄襲的原石，眞僞並列，可供教學研究參考。

4.六朝隋唐佛敎石刻　館藏此一時期之佛敎石刻，就出土地區言，可分兩大類：

(1)西北出土六朝隋唐石刻。此類石刻，在抗戰期間得自西安，從六朝至唐代，包括佛首、立佛、坐佛造像、動物雕刻等，代表着西北的石刻風格。

(2)四川唐代佛敎石刻。一九四七至四八年，邛崍因大水沖出佛寺遺址一所，出土物甚多。館中派員前後五次赴邛崍採掘，獲得石刻等遺物約二百件，包括大小石佛造像、經幢、佛經石刻、燈台等，佔出土遺物總數百分之七十。雕刻之美，品類之多，令人驚異。此項材料足可使本館發展爲一研究四川唐代佛敎藝術的中心。

此外，四川各地出土的宋、明墓石及買地劵也佔相當數量，宋以後的造像石刻，因時代較後，沒有作有計劃的大量收集。

(二)陶瓷：陶器部份爲館藏古物重點之一，就數量和系統整理的成績而言，有兩大部份值得提出：一是四川的陶器演進系統，一是外省陶瓷中甘肅出土的彩陶遺物，茲分述於下：

1.四川陶器演進系統，綜合各遺物的研究結果可分七期：

第一期新石器時代陶器，包括繩紋、紅黑白及灰色諸陶，假定年代約當公元前二千年至一千二百年。

第二期廣漢出土周代陶器。廣漢出土石玉等器已如前述，陶器部份，種類甚多，精粗不一，比較值得注意的爲陶土紡織輪及黑色陶盌，黑陶外表與龍山城子崖出土物頗相似，惟內部仍屬灰色。

第三期理番岩墓出土秦漢陶器，以灰黑二色爲普遍，胎骨分粗細兩種，質地不甚堅强，形制多屬容器及烹飪器，最足注意的爲雙耳罐，代表一種特殊文化。

第四期漢晉墳墓出土陶器，包括各種日用灰陶器皿、磚瓦、棺、櫃以及各式明器、土俑、動物、房屋、山林、魚池等。

第五期邛窯出土唐代陶器。邛崍唐代窯址在民國二十餘年發現後，前後出土遺物不下數萬件。本館藏有大批邛窯出品，其形制除各種日用品外，尤多藝術精品，玩具及陶模等，彩釉多施綠色，其黃、綠、棕三彩並施的，可稱之爲四川「唐三彩」。

第六期琉璃廠出土宋代陶器。琉璃廠在成都東郊，爲四川宋代名窯之一，出土遺物特點爲胎盤多屬深紅色，形式上多模彷外省各大名窯。出品種類繁多，日用品及武士陶俑，玩具等爲最著，一種蛇身人首陶俑尤稱奇特。

此期間另一批特殊陶器爲宋代墓罐，形式及裝飾風格不見於中原或北方出品，陶質細緻，多屬灰黑色或黃綠色。

第七期明代陶器，以明墓出土之墓罐及琉璃廠出品陶器爲代表。墓罐多呈深棕色，形式和宋代出土物相似；琉璃廠出品多塗釉，單色多色不等。青花瓷器也常出現於明墓。

四川陶瓷演進至第五期末當已產瓷品，但我館所有的以宋瓷爲最早，器形色釉都非常精美，包括涪城窰（仿龍泉窰出品）、蜀窰及有名的大色白瓷，前二者都有相當數量的藏品。到第七期時，外來的瓷器很多，雖有彭山青花瓷器，但無論在質和量方面都無法和華東或中原瓷器相對抗。

2.其他各地陶瓷。館藏外省陶瓷，數量不多，主要爲供給比較研究及代表性之展覽用品。陶瓷方面，獨立陳列爲一系統，包括下列各類：（1）甘肅史前彩陶；（2）華北出土三代灰陶，如陶鬲等；（3）陝西、河南、湖南出土漢代明器；（4）六朝陶器；（5）華北出土唐代各式陶器，如唐三彩陶俑及用具等。其中以甘肅史前彩陶數量較多，形制花紋都屬上乘，此項材料在甘、陝、華北各地雖易獲得，然在四川極爲少見。

外省瓷器，單獨陳列，凡宋、元、明、清以來各大名窰出品，都有代表性之標本。宋代遺物如龍泉窰、汝窰、定窰、均窰、建窰、磁州窰等出品。明代有洪窰、永窰、宣窰、成窰、正、嘉、隆、萬各窰出品，尤以青花器皿爲最多。清代瓷器，自康熙起，雍正、乾隆、嘉慶、道光、同治、光緒窰出品，數量甚多，構成陶瓷陳列品中一大主流。使參觀者對我國陶瓷工業的發展史有一個深刻的系統認識。

（三）金屬器：金屬器原陳列一室，目前大部份已收藏，僅餘「四川金屬器系統表」及少數標本陳列於外，內容以銅器、青銅器爲主。原分十五組陳列，上起殷商，下至清代，包括：兵器、樂器、日常用品，銅鏡、車飾、鎏金佛像、建築物、裝飾品等。最足代表地方性者，爲四川出土各銅器，如漢代銅鏡，刻着「廣漢西蜀造」，這和樂浪出土夾紵漆耳杯所題銘文「廣漢郡工官造」正可互相印證，指出了廣漢在漢朝是四川的一個手工業重鎭。代表西南古代少數民族文化的「銅鼓」（或稱諸葛鼓、蛤蟆鼓），館中現藏六種，這種文化的分佈區域，活動的時期，器物本身的用處，器身裝飾的意義，都是値得研究的。

、蛤蟆鼓），館中現藏六種，這種文化的分佈區域，活動的時期，器物本身的用處，器身裝飾的意義，都是值得研究的。

（四）其他歷史文物：種類很多，重要的有四大類：

1.漢磚　館藏漢磚約三百餘方，多數是附有簡單圖案或紀年的長方形墓磚，代表四川各地漢磚樣式和圖案。另一類是方形的漢墓畫像磚。最近收集到的十二方畫像磚，磚上刻畫的題材是漢朝人生活、建築、宗教思想的一種簡單線條的生動表現，如農獵、宴飲、舞蹈、獻技、彈琴、製鹽、車馬、日月之神等，尤其是製鹽圖，它不獨成爲四川鹽井史上珍貴材料，而且在山巒起伏的優美表現上，又可作爲中國山水畫起源的史料。

2.書畫　內容方面，宋元畫較少，大多數屬於明清時作品；宗教畫有峨嵋山伏虎寺佛道畫十餘張，堪供研究宗教藝術之參考。

3.歷代名紙　一九四七年之後，收藏了一批歷代紙張標本，共二百九十六張，係楊歡谷先生的歷年舊藏，從西晋至民國，旁及日本朝鮮，晉代的紙有桑根紙、蜜橡花紙、籐紙；六朝有黃麻紙、白麻雲母粉紙；唐代有桑皮紙、硬黃紙、黃麻紙等，後二種是得自敦煌石室；宋代名紙有紅筋羅紋、竹紙、白麻紙等十七種；元代育穀皮紙、楮皮紙等四種；明代有羊腦牋、宣德銷金紙、萬歷冷金牋等十三種，當時朝鮮進貢的五色連綿卷、蠶紙、藕色紙等五種；清朝的紙共六十八種，當時的重要名紙，幾應有盡有。日本江戶礬水引薄美濃牋、明治時雁皮紙、奏本紙等七種，也足資比較研究參考。

4.窗格　窗格是研究建築物中新闢的一個範圍，它的圖案雕刻表現了祖國建築的優美成就。館中現在藏有一百餘種標本，都是在西南各地收集到的。

（五）革命文物：多爲一九三五年至三九年所收集之紅軍長征史料，內容包括：佈告、文件、宣傳小冊子、紅軍讀本、標語、傳單、日曆、布幣、銅元、銀元、旗幟等。銀元爲川陝省蘇維埃政府所造，一九三四年發行者數種；此外尙有一九三三年造的一枚最爲難得。宣傳手冊方面有對敵人騎兵戰

門的指示一書，係長征時代進松潘草原時所頒發的戰術材料，現已成爲長征文獻中最珍貴之一種。

二、民族學部

我國西南少數民族，是民族學部研究工作的主要對象，一方面蒐集他們的文物作有系統的陳列，另方面研究他們的語言、文字、風俗、習慣、社會制度、宗教生活等，藉以了解和學習他們的文化，去掉過去大漢族主義的偏見與優越感。因此，我們要做好這個工作，必需從頭學習民族政策及毛澤東思想。

西南少數民族文物的陳列，可以分兩類來說：

（一）康藏文物　我館收藏的康藏文物一部份是收購來的，一部份是深入康藏地區採集所得。內容約可分爲康藏人民日常用具與喇嘛教的文物兩大類。日常用具以銅器爲多，陶器次之，鐵器最少；宗教文物屬黃教者爲多，紅教次之，黑教又其次，白教、花教器物尚需添置。

陳列採用分類法，共分佛像、法器、樂器、經書、雕刻、珠石裝飾、織物品等類；每類之下又分細目，例如佛像下又分圖畫、銅像、木刻、石像泥陶糌粑塑像等。陳列品屬於圖畫方面有：黃教輪迴、宇宙圖、西藏村舍廟宇圖、拉薩醫明圖案；屬於銅像方面有：高三呎銅質八手十一面觀音、空行佛母像等；法器方面有：鐵棒、金剛、寶鏡、經輪、銅鈸、念珠、護身盒跳神面具等；樂器方面有：海螺、喇叭、號筒、鑼、鼓、鐃鈸等雕刻方面有木刻經板、木刻圖像、骨刻工藝、麻理堆刻石、銅木印章等。木刻中如印香所用方木盤、印符咒所用的雕板、印糌粑所用的雕板，皆屬佳品。骨刻工藝中的骨雕圍裙（舉行宗教儀式時用）；康藏人民所穿皮襖、毪衫、佩刀，火鐮，女用裝飾品珊瑚、琥珀、松耳石、貝殼、珠料等；織物中的氆氌、毯子、織帶、坐墊等；其他用具服飾如：珠石、鐲釧、環佩、油燈、香爐、鍋碗、瓢匙、鹽鑵、刀勺等，都可以在陳列室中看到。

松耳石、貝殼、珠料等；織物中的氆氌、毯子、織帶、坐墊等；其他用具服飾如：珠石、鐲釧、環佩、油燈、香爐、鍋碗、瓢匙、壺罐、刀勺等，都可以在陳列室中看到。

（二）其他少數民族文物

其中文物較多的有：

1.羌族——分佈於四川西北部的汶川、理縣、威州、茂縣等的，業農耕，信鹽氣敎。我舘收藏的羌族文物，除日用品外，以宗敎器物爲多，如「業燊」——絲紙捲之金綫猴頭骨，爲神與端公間之媒介；端公用金綫猴皮帽；端公法刀及羌人祭祀之白石等，皆甚珍貴，由陳列品中可窺見羌人宗敎生活之梗概。

2.彝族——分佈於西康東南部，四川邊境的大小涼山一帶，貴州西南，雲南東北及中部，業農耕，間事漁獵，有文字信鹽氣敎，有極嚴格之階級制度。我舘收藏的彝族文物如：日常用品、武器、戰具、生產工具、宗敎法器等，均甚豐富。比較典型的文物木製器具與戰具如加漆木碗、馬杓子（木杓）、木酒壺、皮甲、皮盾、皮盔、箭筒、護腕、矢鏃等，收藏亦多，由陳列品中可窺見彝族人民尙武精神之一斑。

3.麼些——分佈於雲南西北，四川西南及西康東南，業農耕，有象形及標音兩種文字，信多巴敎或喇嘛敎。我舘所藏麼些文物多與宗敎生活有關。其最不易得的爲宗敎畫一長幅，彩色繪成，爲喪葬時所用。他如象形文字經書，端公法帽，紙偶等皆各有其特色。

4.作侵——分佈於雲南西北部及江心坡野人山一帶，業農耕，信鹽氣敎，有羅馬字母拼音文字。其文物爲本舘收藏的多限於衣飾方面，如婦女織花圍裙、裹腿、婦女竹製腰圍等。

5.擺夷——分佈於雲南西南騰衝、龍陵及瀾滄等各縣及各土司境，業農耕，多信小乘佛敎，有拼音文字。舘中所藏文物有口袋、擺文糖印、擺文經書及門神畫多種。

6.苗族——分佈有貴州，雲南東部及南部，湖南西部，四川西南部及廣西，業農耕間事漁獵，信鹽氣敎，有一部份用傳敎士所造之拼音文字。我舘所藏文物以川南白苗及貴州花苗爲主，其種類：一

、日用品：如白苗所用猴頭骨水瓢，花苗所用各式木瓢、木碗等；二、武器：如花苗木製弩機鐵箭，白苗舊鐵礮等；三、音樂器具：如蘆笙、木鼓等；四、宗教法器：如端公所用符印、木製法刀、弩箭等；五、衣飾：如繡花上衣、百摺裙、繡鞋、帽帶、胸蓋、飄帶、頭飾、耳飾、項圈等。其中有婦女挑花手工藝品六百餘件，爲研究苗族人民服飾及圖案之很好資料。

此外我館尙藏有少量的㑩族、黎族、爪哇人、馬來土人、澳洲土人及美洲印第安人之文物。至如少數民族文字標本之蒐集，亦爲我館之特藏，現有的如：藏族、彝族、麼些、擺夷等之文字，皆爲研究工作上的重要資料。

另外我館並附設研究圖書室一，專供研究考古學、人類學、民族學之用，所藏書籍刊物，日漸增多。最近並編印「華西文物」季刊一種。第一期創刊號已於九月出版。

總之，我館歷年來的蒐集。使藏品逐漸充實，今後工作是如何就現有基礎，發展它成爲一個完備的人民博物館，使能充分發揮宣傳教育作用，澈底肅清帝國主義者遺留下的殘餘毒素，眞正爲祖國的文化建設而服務。爲了實現這個願望，我館今後工作的重點是：

一、依據馬列主義理論和毛澤東思想的指導，按社會發展史的程序，將現有展品重新整理，作更有系統的陳列，務使觀衆能從每一件陳列品中都獲得一種正確的新的認識。

二、利用現有的資料並補充新的標本，增闢「從猿到人」陳列室。

三、組織調査隊，有系統地採集少數民族文物，充實我館民族學部的研究。

四、密切聯繫各文物機關，參加考古發掘工作，充實我館考古學部的研究。

五、重點的從事研究整理工作，出版書刊，堅決糾正以往出版方面十分之九的論文都是用英文寫成的最大錯誤。

五、重點的從事研究整理工作，出版書刊，堅決糾正以往出版方面十分之九的論文都是用英文寫成的最大錯誤。

成渝鐵路築路當中出土文物調查報告

西南文教部文物調查徵集工作小組

成渝鐵路的修建計劃，從一九〇六年開始，一直喧嚷了四十餘年，經過滿淸王朝，封建軍閥，到國民黨反動政府，誰都沒有認眞的進行修建，尤其是國民黨反動政府，藉修建成渝鐵路名義，對外向帝國主義借債，對內在人民身上搜括，欺騙壓榨，中飽私囊。

西南解放後的半年，在人民政府的積極準備和週密計劃下，全長五百餘公里的成渝鐵路的巨大工程，便從一九五〇年六月十五日開始修建了，參加築路的主要力量，是中國人民解放軍的軍工人員，由四千名逐漸增加至數萬名，配合民工担負起沿線的開路，担土，鑿山，架橋等工作。

在築路當中，迭有古墓古物發現。先是一九五〇年十一月二日軍工第四總隊在資陽縣屬蓮花山發現古墓，獲得古物一批，我部得悉此項消息後，即分別向有關機關進行調查，旋接川西軍區函覆證實兵得古物六十五件，已全部移交川西博物館接收保存。當時恐續有發現，爲避免散失起見，除呈請西南軍政委員會轉令西南鐵路工程局通知各地工務段注意防止外，並通知各地人民政府，遵照中央政務院頒佈古文物遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法切實辦理，遇有發現古物須妥爲保護，同時派員於一九五〇年十一月二十日出發成渝沿線各地段實地勘查，（按成渝路自成都起點經過金堂、簡陽、資陽、資中、內江、隆昌、榮昌、永川、江津等縣而達重慶）歷時月餘，得銅器多件，均出土於簡陽，爲當地民工收藏交出的。他們多能注意保護古物。此次勘查，除銅器外，尙發現石斧一個，石刃光滑，

並鑿有一圓孔。至此更感於築路當中保護文物工作之重要，乃決定組織成渝路文物調查徵集工作小組，包括照相，捶拓，繪畫，古物鑑定等，以便有計劃的進行調查和保護工作。

徵集工作小組共四人，由重大張聖奘教授率領，於一九五一年二月二十八日由重慶起程沿成渝鐵路工地經永川，榮昌，內江，資中，資陽，簡陽，到成都沿線各地，進行調查工作，於四月十三日返渝，共歷時四十多天。這是解放以來，西南文教部第一次對西南文物，在區域劃分上，以鐵路的修築爲重心，作較有系統的文物調查工作。也就是要配合着經濟建設，先作一點文化建設的基礎工作。其主要任務有四點：（一）調查成渝鐵路沿線文物；（二）搜集在鐵路建築中挖出的古物，以防毀棄；（三）傳達保護文物的法令，與各級地方政府，民工指揮部，鐵路工務段，文化機關，並接洽切實保護古蹟文物；（四）就成渝沿線發現的文物向廣大勞動人民宣傳保護，並結合着新愛國主義，使羣衆了解，珍惜這些偉大優美的文物，而對祖國發生熱愛！此次調查結果，共收獲古器物約計一千二百餘件，照片五十張，古物中包括有化石、石器、銅器、匋瓷、玉器、兵器、飾物、錢幣等數項尙待整理、鑑定，因第二次出發在即，茲先將第一次勘查情況簡述於後：

一、古生物化石、人類遺骨與史前石器

古生物化石和人類遺骨發現的重要區域集中於資陽，其次在內江也發現幾塊動物化石，史前石器則發現於簡陽，分敘於後：

（1）資陽黃鱔溪龍骨化石——第一批化石是西南鐵路工程總局資陽工務段於一九五一年三月十七日至二十一日資陽縣城西門外挖掘黃鱔溪大橋（鐵路里程K148＋395）至地面下八公尺（吳淞海拔362公尺）黑泥層內所發現。計：牙骨三件，脊椎骨六件，跂骨二十三件，尻骨一件，膝骨一件，爪

骨一件，骨片二十三件，共五十八件，已由資陽工務段譚其芳段長親身帶往重慶西南鐵路工程總局。第二批龍骨化石是從三月二十一日下午起到二十九日止，我組所收集的化石，計牙骨三十四件，角骨四件，脊椎骨二十二件，較大不明的骨類、化石三十五件，碎骨片六五九件，已由我組裝箱運部，上述兩批化石皆發現於黑土層中，僅有兩顆白色牙化石，係在黃鱔溪橋另一橋墩基下所發現，其地無黑土層。黃鱔溪土層的構造，是地面下爲黃土層，約厚五公尺，爲沖積地層；其下淺灰土層厚一公尺，再下有黑土層厚數寸，更下爲深灰土層厚一公尺多，更往下爲黑土層厚數寸至一公尺多，隨處不等，且有古代大樹亦變爲黑色土層，底爲鵝卵石，其地海拔甚低，可能爲史前四川內海，或氷川所經之地，故有此古生物遺骨發現。又資陽臨江寺曾挖出古生物化石長一公尺，由西南鐵路工程總局陳子衆主任帶回重慶。

（2）人類遺骨——在黃鱔溪發現龍骨之地點，同時掘出頭蓋骨，此項骨類已變成土黃色，但尙未形成化石。已由譚段長帶到重慶。

（3）植物化石與古植物——在資陽臨江寺出土有松樹化石一節，化石之松樹皮作暗紫色，樹心爲白色，松樹年輪，清晰可數，內夾有黃絲細紋。又在黃鱔溪發現古生物化石的灰黑色土層中，發掘烏木甚多，有長兩丈直徑尺餘的古代大樹，又發現核桃殼一個半，黑色樹葉一包。

（4）龜髓化石——在內江蓮台寺烏龜山發現龜髓化石兩塊。

（5）史前石器——在簡陽城廂北面發現石斧一個爲新石器時代晚期之物，石刃兩面磨光。又在簡陽對岸三溪口沱江邊崖洞旁發現石斧一個，石質堅重，黑色帶紅斑，只有一面刃磨光、亦可能爲新石器時代晚期之物。

二、銅器（附錫器）

成渝鐵路沿線，尙未發現秦以前商周靑銅器，玆就內江、資陽和簡陽出土銅器分述於左：

（1）銅鏡——內江史家街松樹嘴出土破碎漢鏡六塊，合之仍極完整。鏡背中有雙龍海馬，外圍以秦篆兼八分書三十五字；又圍以人馬邊紋，雕鏤精美，頗爲罕覯。鏡背黑色發光，係黃土中經長期氧化而成。簡陽亦出土銅鏡一個，銅質甚薄，中已破損，且無花紋，與前述漢鏡形式不同。

（2）銅燈架與銅鍋——簡陽出土銅燈架與小銅鍋兩件，合之爲一套用具。銅燈架爲六角形，下有銅底可置小油燈，以溫煮架上鍋內之物。小銅鍋直徑五市寸，圓形平底。此兩器製造均極精巧。又資陽蓮花出土殘銹銅鍋一個，直徑一市尺，銅鍋耳環兩個。上述各銅器，經初步鑑定，爲六朝遺物。

（3）靑銅首飾——內江科始坳崖墓內出土靑銅首飾，有舞鳳飄帶等形式，但質料甚輕，爲薄銅片所鏤刻，或爲女帽女髮上的裝飾，因陪葬銅器很多，發現遺骨均被銅綠所浸蝕。

（4）銅印——簡陽白塔塲出土銅印方者兩件，尙完整，爲鳥篆文，係道士所用之印；另一長方者係篆文，缺一邊，三印皆係朱文。

（5）銅簋——銅質厚重，圓邊有波紋雲紋吉羊浮雕，敞口大於底部，爲祭器之一，簡陽白塔塲出土。

（6）銅人——簡陽出土，共兩件：一件作踞坐狀，舉右手作語勢；一件跪狀，袒右臂，伸右手張口作乞勢，銅質頗古，已經銹蝕，或係漢器。

（7）銅瓶——簡陽出土，共四件，完整者二件，缺底者一件，缺底殘足者一件，都無花紋。

（8）銅碗——簡陽出土，共五件，皆有橫條文，完整無缺，滿長綠銹，古雅可愛。

（9）銅器殘片——簡陽出土，共三片，係荷葉紋，甚精美，恐係殘餘之物。

（10）錫器——內江史家街漢墓出土錫器兩件，一爲圓錫餅，一爲錫簪，都稍有殘缺，漢代錫器尙不多見。

三　匋器（附瓷器）

成渝鐵路沿線崖墓與古墓中出土器物，以匋器爲最多，瓷器最少。而匋器中又以匋俑佔最多數。此次徵集工作小組所徵集的匋器，都是成渝鐵路各工務段新築路基所經古墓出土之物，茲分述於左：

1.匋俑——匋俑爲古代明器的一種，匋俑泥色有灰匋與紅匋兩種，紅匋較少。內江史家街出土男俑一個，高七寸，女俑二個，高五寸；在內江科始坳出土的完整男俑三個，高八寸，女俑兩個，高五寸，經初步鑑定係東漢器。在資陽臨江寺崖墓中發現紅匋男俑兩個，女俑三個，都很完整，蓮花山發現紅匋女俑一個，殘缺紅匋男女俑六個，係六朝器；資陽黃鱔溪出土紅匋方冠男俑一個，高六寸七分，灰匋方冠男俑三個，高六寸七分，灰俑女俑兩個，高六寸九分，灰匋女俑三個，高四寸，灰匋圓冠男俑四個，高六寸，簡陽出土牛頭匋俑六件，馬面匋俑一件，都高六寸三分，爲成渝鐵路沿線他處未曾發現之物。

2.匋人——匋俑爲直立的人形，製形簡單。匋人式樣變化甚多。例如內江科始坳崖墓出土四個匋人：一爲坐像撫琴匋人，二爲盤膝匋人，三爲坐像支頤匋人，四爲撫首人頭。內江史家街出土縮頸紅色匋人立像一個，在資陽臨江寺崖墓中發現持鏟紅色匋人，高市尺一尺一寸半，尙完整，象徵着歷史上的勞動人民，姿態生動，可以窺見古代匋器製作進步。

3.匋屋——在資陽蓮花山崖墓中出土完整的紅匋小屋一座，但缺屋蓋，有浮雕圓柱與寬大的斗拱

柱頭。高九市寸，寬八市寸，厚兩市寸半。富於犍陀羅式建築風格。另有兩件灰匋器小屋，都缺蓋和門，其一有窗。此三座匋屋，都是六朝匋器，因爲與六朝古錢一處，出土又在同處發現灰匋屋蓋屋脊和屋角蓋等。

4.匋竈——在資陽蓮花山發現匋竈一座，有兩孔，長二九・五公分，寬二五・五公分。高一六・五公分，係灰匋，頗爲稀見。

5.匋製飲食器——內江盤龍壩白鶴洞崖墓出土白匋碟底片，和紅黃匋碟底片，科始坳發現灰色及紅色匋器的碗底，鉢底，罇底等匋片，及灰匋高脚碟，史家街馬山壩發現灰白匋綠色釉碗，頗爲少見，簡陽白塔壩出土紅匋白釉碗共卄六件，僅一件稍殘。又有紅匋黃釉小碟一件，紅匋白釉小碟一件，有紋灰匋杯三件。

6.匋製瓶罐——簡陽石橋九曲舖古墓出土黑釉浮龍塔瓶一對，無釉浮雕龍紅匋塔瓶一對，龍形飛舞生動，有蓋紅匋十五乳紫釉塔瓶一件，色澤古雅。有蓋三乳匋罐一件，有蓋兩耳匋罐一對，無蓋兩耳匋罐一對，缺邊有耳匋罐一件，無釉匋罐四件。永川古鼻中出土生命罐二件（又名陰陽雙罐）內儲五穀；子孫罐一件，內貯清水；榮昌出土塔瓶一件。內江史家街發現塔形匋瓶，瓶外有七道凸出圓圈。

7.匋製鳥獸蟲魚等動物——內江科始坳甲洞崖墓中發現匋器中有鴿尾，馬蹄，小龜蟲魚等匋片，馬身（兵五塊）匋狗等件，史家街出土匋猪，資陽黃鱔溪崖墓出上小匋虎頭，資陽蓮花山發現完整的匋狗一件，匋鴿兩件，殘缺的匋狗兩件，匋鴿一件，匋猪三件，匋鷄一件，鷄頭，猪頭，狗頭，鴨頭等匋器殘片，製造式樣都相當精巧，很能表達上述各動物的生動姿態。經初步鑑定多爲東漢三國晉六朝匋器。

8.匋製裝飾品——在內江科始坳發現象座匋人抱桶騎羊器一件。爲漢墓中所罕覯的複雜裝飾品，此雖爲陪葬用的明器之一。但古代寓于裝飾上的新穎意義非常濃厚。此器高市尺一尺八寸，長一尺二

寸，底寬五六寸，厚三分，下部匋座四週，圍繞着七八匹象，上部爲一人抱桶騎羊，羊曲頸昂首，四肢表現有力，全部製作複雜精巧。

9.其他匋器皿——在資陽蓮花山出土有紅匋羽觴，缽，鼎，敞口三脚水盂，匋器門臼，三乳脚盤，及匋版殘片，此種紅匋器碎片中雜有鐵砂鐵子，在各處崖墓中往往發現不知名的匋器，形制古樸，例如在內江史家街松樹嘴發現的紅色輪廓方形的匋片，與不知名的紅色匋片數件，科始坳崖墓洞中發現之方形匋器和紅色匋版，雖年代久遠，毀成碎片，而色彩仍極鮮艷美觀，又崖墓中發現水綠色小粉磚，可作畫線條的文具，或係古工藝用品。總之，成渝鐵路沿線崖墓古墓中出土匋器種類頗多，在每一時代中往往自成一個系統，此可爲特來研究四川匋器演變的良好基礎。

10.瓷器——瓷器在成渝鐵路沿線出土的僅有幾件，永川嘉阜鄉出土蜀仿均窰杯，一件係淡青底凹花。資陽出土黑邊青花無脚瓷香爐一件，簡陽出土青花蜀仿均窰寬邊碗一件。

四、玉器（附玻璃料器）

成渝鐵路沿線以永川古墓出土玉器較多，計有鷄骨白古玉圈一雙，滿浸土蝕，或爲漢晉之器。粉底帶翠玉圈一隻，淡青玉圈一隻，粉底青玉圈壹隻，粉底雲紋玉圈壹隻，水紋帶翠玉圈壹隻，黃玉根簪壹隻，玉石手戒壹件，皆爲元明之器。又有玻璃料器女簪壹根，紫綠粉藍黃色玻璃小珠六十八顆，但此種玻璃燒料器當爲明末清初之遺物。此外從西南鐵路工程局取回者有資陽出土之藕粉色玉圈壹隻。

五、金器

永川雙石橋古墓內出土黃金女簪一根，資中筆架山古墓出土金耳環四個，金渫兩小片。資陽縣壘池壩出土金首飾一包計：對成金十三件（重三錢一分二厘），八成金五件（重五錢〇五厘），九二成

金五件（重四錢九分）。上述金器多係明代遺物，已由縣政府人民銀行會同鑑定其成色，並衡定其重量。

六、銀器

榮昌出土銀頂一個，是前淸官員帽上所用之頂，以判別官階品級的。資中筆架山出土銀耳環、銀小珠各一件；資陽墨池壩出土銀首飾和銀杯器皿一包，已由資陽縣府與人民銀行會同秤過，共二十五兩八錢五厘。簡陽白塔壩出土龍紋銀葉兩片，長命富貴銀鎖手圈（小孩用）一件，均係明淸遺物。

七、鐵器（附兵器）

成渝鐵路沿線各地出土鐵器遺物極少，或因鐵器入土，容易生銹蝕爛，難于保存。內江椑木鎮附近曾出土鐵鍋一口，已滿生黃銹。簡陽白塔壩出土鐵鍋一口，已爛成十餘碎塊。此外則古寺廟中尙多大鐵鐘，無人注意及之，亦多明代鑄製的。資陽蓮花山崖墓中出土古鐵劍一把，連鐵柄共長三市尺，雙刃瘦薄，雖已銹蝕彎曲，而古趣盎然。又在資陽東門的城門口現當鐵製大砲一門，長約五市尺，直徑約一市尺多，亦爲罕見的舊式大砲。在成渝鐵路沿線進行調查，所見兵器極少，僅此兩件而已。

八、古錢幣

古錢幣在古墓崖墓中常有出土，玆分述成渝鐵路沿線發現的銅幣與鐵幣：

1.銅幣——內江盤龍壩崖墓內曾發現大方孔小銅幣九個半，因石槨中泥水淤積，被銹腐蝕，字蹟模糊難辨。內江史家街發現漢五銖錢十九個，在科始坳崖墓中發現五銖錢六十八個，當初出土時有三個或五個，甚至一串相連結爲一塊，不易分開。在資陽蓮花山崖墓中有「大泉五十」的銅幣三枚，「貨幣」十七枚又三個半枚。臨江寺崖墓出土「貨錢」一枚（斷爲兩片），五銖錢兩個。資陽蓮花山崖墓

洞中出土「大泉五十」廿一個，「開元通寶」一枚，及簡陽白塔壩古墓出土「崇寧通寶」四百廿二個，爲宋徽宗時銅幣。

2.鐵錢——資陽碑牌壩出土鐵錢四枚半，字蹟多已模糊。考宋時四川盛行鐵錢，民間私鑄者甚多，今已不多見。此項鐵錢或係宋元遺物。

九、鈔本古書版畫和明刻佛經

一九五一年三月十四日徵集工作小組從內江步行七十里往新店鄉考查陰墓，繞道到松柏寨，遠望如城，建築於山顛巨石上。此寨周圍有十華里，環境幽僻，風光奇麗。寨上有般若寺。考內江縣志，寺建於宋代，經明代重修，建築宏敞。在寺後藏經樓上發現明鈔本『天台四教儀正文全部』一冊；明刻大藏經佛像版畫一張（此兩種都已裝箱寄部）；明萬曆十二年所頒發的明刻大藏經六百六十六套，共六千餘冊，每冊高一市尺二寸，寬四寸，皆爲折疊式旋風葉，因卷帙繁多，不便遷移。但該寺住持僧因退押而外出，寺內無人主持，徵集工作小組回內江時，已轉告內江縣政府文教科與人民文化館注意保護。

十、石刻佛像塑像銅佛和動物雕刻

成渝鐵路沿線各地寺廟頗多石刻佛像、塑像，又古墓前面又多動物雕刻，皆有美術價值，分述如左：

1.石刻佛像——內江大佛崖、彌勒寺和簡陽西崖等處，依山石鑿成大石佛高八、九丈，橫二、三丈，氣象雄偉，面帶笑容，惟線條頗簡單。資中縣城內君子泉懸巖浮雕佛像數百與石刻千手觀音尚完好。內江松柏寨般若寺有明代雕刻石佛像八個，作風高古，衣紋柔薄，有吳帶當風之概，每個高七市

尺；又有大石香爐，周圍刻浮雕石佛像，很精美。簡陽白塔場成渝鐵路軌道旁有古墓石刻佛像浮雕（三面雕），已被石工鑿去大部，今尚存五龕。在半環形之龕內，刻十佛（八立像，二坐像），惜佛頭已被鑿去，每像約高一尺餘。龕內右角頂有石刻飛仙像，尚完好，龕外左右刻瑰偉勇武之護法神像。此龕右邊爲四個小龕合刻如『品』形之石刻佛像，每龕高約尺餘，寬約八寸，內都刻一坐像，旁四立像，四龕共二十像，除像之頭部殘損外，餘尚清晰完整。再向右轉，角上又有上下兩小龕，龕內各一佛像。更向右又有左右站立之護法神像，每像高約二尺，中間臉全處想亦係一龕造像，早經鑿去。上述各佛像衣摺貼身，線條飛動而優美，頗饒犍陀羅風格。

2.塑像——資陽蓮花山蓮臺寺所塑千手觀音像，妙麗莊嚴，僅有數手被擊壞，手中所持古劍銅鏡被人竊取，倘加修補，可復原狀。簡陽石經寺大殿泥塑諸佛規模宏大，今尚完整。成渝鐵路沿線他處廟宇泥塑佛像多被擊毀，石像則擊破或截斷頭部，如此文物，遭受破壞，殊爲可惜，已轉告各縣縣政府文教科，加意保存有藝術價值之雕塑佛像。

3.銅佛像——資中城內有重龍山，俯瞰全城，沱江如帶，環繞其下，風景絕佳。山上有永慶寺，寺內有大銅佛像，高五尺，座寬三尺，另有兩銅佛，高四尺，寬兩尺；護法寺古塔中又有一銅佛坐像，高一丈，寬五尺，脚下一銅佛，高五尺，寬三尺，榮昌睡佛寺的銅鑄睡佛，長六尺餘。以上所述各地銅佛像，皆雕鑄精美，爲明代遺物。

4.人物動物雕刻——內江盤場陰崖墓內享堂左右有三面雕石羊，麻柳場崖墓內有浮雕小馬圖、羣猴戲鶴圖，新店子陰墓石梁上有線雕虎鳳，太平鄉陰墓內石樑上有線雕龍鳳，內江三堆山趙貞吉墓前華表上有獅象雕刻，石人一對，石馬二（長丈餘已失共一），石羊二，內江牌樓沖鄧林御墓前有石人一對（左文右武高丈餘），方石柱一對（高五尺，已缺其右），石馬一對（長丈餘），石羊一對，石

象一對，石虎一對，石獅一對。由此墓前的動物雕刻，可略見明朝達官墓地雕刻石工規模之偉大與豐富。簡陽石塔壩鐵路旁，挖出古代石刻大龜一個，長約四尺，寬約三尺，高約三尺，石質頗堅，形態逼眞。龜背有一石槽，當係載具古碑之痕跡，但碑已失去，僅存此龜。

十一、古墳墓（包括崖墓、古墓（陽墓），陰墓）

成渝鐵路沿線古代墓地約分三種：葬於山崖洞中的，爲崖墓；墓上有土堆或有碑碣可辨識而年代久遠的，通稱古墓（即陽墓）；葬於地面下，而在地面上無碑碣，不使人知，以免盜墓的，通稱陰墓。分述於下：

1.崖墓——成渝路沿線各地崖墓甚多，經徵集工作小組詳細調查者有：內江崖墓四十餘處，資陽崖墓二十餘處，簡陽崖墓二十餘處，茲綜述其概要：

內江、簡陽兩地，石質堅韌，故其崖墓建築宏麗，浮雕繁富。資陽石質鬆脆粗糙，不適於雕刻，故其崖洞構造簡單。內江、簡陽兩地崖墓多爲長方形，洞頂天花板圖案爲方形，洞內正中爲享堂，左右石壁則分別鑿成石屋（有浮雕屋簷者）和石龕（無浮雕屋簷者），石榻、石棺、石竈。洞內石壁上又有浮雕的人馬、鳥獸、牌坊、牌樓等。其線雕浮雕三面雕有極豐富者，當以內江麻柳壩第十洞爲代表。洞口門框最多者爲三道，框上有浮雕及線雕守門侍者像。崖墓洞內有方形石柱，柱頭左右均有曲線拱斗之式，正中有日形，極線條之美。內江麻柳壩第十五洞洞口有浮雕圓柱一對，簡陽石橋鎮崖墓洞口有騰空圓柱一對，爲沱江兩岸崖墓所少見。洞中屋龕多爲長方形，然在簡陽三溪口崖墓洞中亦發現六角形之石龕，頗爲希見。崖墓石洞最大者高一丈五尺，深三丈多，寬一丈多，最小者高五尺，深六尺，寬四尺。崖墓大多數都已被人發掘，或被盜竊。其未經發掘者，迄今仍被泥土封閉，沿途懸崖

上尙能見之。崖洞多在沿江的崖石上，離地至少有四五尺，最高者離地七八丈（如資陽蓮花山向東的高洞崖墓）。崖墓俗稱爲蠻洞，相傳爲古代蠻族所居住的洞。但經此次詳細調查結果，凡蠻洞都有石槨、石棺或瓦棺，棺內且有人骨，證明爲葬地無疑。石屋、石龕都是擺明器的地方。洞內石屋有兩種：一種爲小石房子，係在洞外刻成後抬進的；一種爲浮雕三面石屋。石屋都有屋檐。洞內外間或有石刻漢畫。洞內享堂兩旁地上有雕刻石羊，作負柱蹲伏狀；有些享堂兩側，浮雕左右雙龍作吞珠狀。洞門兩壁亦有男女侍者像。但以上所舉，僅少數岩墓有此等複雜裝飾，多數崖墓內極爲簡單，僅有大小石屋、石龕、石槨、石棺、石享堂或無享堂。崖墓內部以長形直入者佔多數，亦有彎環曲折者。其洞口形式有三種：第一種只有一個洞口；第二種兩洞相通，而有兩個洞口，然兩洞之通道，多半爲後人所鑿通，非原始形狀；第三種有三個洞口，中間相通，中洞爲享堂，左右兩洞通道有石梯，可供上下進出，（如內江彌勒廟崖墓雖有三個洞口，僅左洞可供出入，其餘兩洞高懸岩上），毎洞的洞口，都嵌入懸崖上，離坡地頗高，（約在三四尺至一丈餘不等），洞上岩石常有崩裂墜落現象。

2.古墓（陽墓）——資陽墨池壩有漢王褒墓，墓上爲大土堆，有大黃楝樹兩顆，有「漢諫議大夫王褒墓」碑，爲後人所立。對沱江有漢董鈞墓，墓上有黃楝樹一顆，有石刻碑碣。資陽蓮花山蓮臺寺前有一大墳堆，相傳爲後蜀花蕊夫人墓，墓爲古磚（花紋甚古）所砌，但無碑碣可考。簡陽縣城南門外石筍井旁有三國蜀漢簡雍墓，相傳簡雍治簡有方，死後葬于此，簡陽因此得名。內江一縣名墳最多，其唐宋古墓確實可考者，有：唐代狀元范崇凱墓（在縣北華萼山後），宋右丞相趙雄墓（在華萼山陽），宋狀元中書舍人趙逵墓（在華萼山陽），三墓之石刻尙存。其明代大墓有十餘處：明兵部尙書陰武卿墓（在縣西黃市鎮），三邊總督梅友松墓（在縣南壽星山），工部尙書何起鳴墓（在縣西迴龍場），山東巡撫喩大僞墓，甘肅巡撫喩大壯墓，皆在縣城南；明禮部尙書劉瑞五墓（在縣南鳳凰洲）

，明大理寺正卿劉望之墓（在龍骨沖三台山），明戶部左的郎高公韶墓（在縣西漆園井），明兵部尚書宣大總督馬鳴鑾墓（在縣西叢林舖），明少保文淵閣大學士趙貞吉墓（在三堆山下），明兩廣總督熊獬墓（在縣東白毛壩），明陝西巡撫王一言墓（在翔鳳灘），明禮部尚書張潮墓（在縣南楠木園），明三邊總督鄧林喬墓（在牌樓沖），明安廬巡撫張亮墓（在縣西安賢里新橋山），上述各明代大墳墓前，多半有華表、石人、石馬、石獅、石象、石羊成對的裝飾品，雕刻精巧富麗，富於歷史價值與藝術價值。

3.陰墓——在成渝鐵路沿線發現陰墓的重要地點爲：內江三處與簡陽五處。然內江陰墓構造複雜，爲調查陰墓之重點，故當分別詳敘；簡陽陰墓構造較簡單，故可從略。

（1）內江新店鄉陰墓——此墓俗傳爲游狀元與趙夫人陰墓，距內江七十五華里，一九五一年三月十五日前往調查。此墓在地下爲泥土所封，去年經地方人士發掘，墓頂有四個天井，井上有巨蓋，現已揭開三個天井的石蓋，由石蓋口躧梯而下，深一丈，內有隧道作凹字形，左右隧道相通，石柱、石樑、石壁各厚尺餘，工程艱巨宏大，佔面積約四平方丈。隧道兩旁石柱下方刻有浮雕執笏人物二十個（左右各十個），兩隧道門內石柱下刻浮雕身穿盔甲之門神四個（左右門石壁各二個），形貌較執笏人物爲大。隧道天井口邊左右樑上有線雕鳳虎，刻工繁複。隧道左右後門上均有較大的浮雕人物，左男右女，隱約可辨。但棺槨究在墓內何處，尚未發現。

（2）內江太平鄉鹽井壩天然寺前的陰墓——此墓俗傳爲焦贊孟良陰墓，距內江七十華里，三月十六日前往調查。此處共兩座陰墓，相距五、六尺，而不相通，此與新店鄉九堡陰墓左右隧道相溝通者迥異。兩墓建築石料形式大小完全相同，墓頂有大石爲蓋，蓋下爲方形天井、左墓石蓋被擊毀之口頗小，右墓蓋口被擊毀較大。從近村借得長梯，從此蓋口循梯直下一丈二、三尺、墓井寬六七尺，深

一丈五尺，左右橫樑上有龍虎紋線雕，天井後面正中有石門，門上有短裝執壺之侍者像，頗類敦煌唐壁像，其衣摺線條圓渾且雕刻簡樸，建築工程艱巨，較新店鄉九堡陰墓之石質更古，已滿長綠苔。此墓石柱，石樑較前者更壯大堅厚，但規模似不及前者之宏大。棺槨可能在正中石門之後。去年五月曾有人鑽開石門上一石洞，傳聞曾死近村鑽石門的兩個青年，似近迷信，與掘墓無關。

（3）內江縣中學校廣場中的陰墓——此墓在內江城內文化街縣立中學內，數年前，曾有人發掘，三月十八日應內江人民文化館之邀前往調查，該陰墓建築在操場平地下，深七八尺，爲一長三丈五六尺之隧道，北方置平行的兩棺，一棺未開，另一棺的石蓋已打開一塊或已被盜墓取去殉葬之物，南爲空餘甬道，右壁爲有花紋的漢磚所砌之牆，左爲有空方格石砌之牆，牆外有一較窄的甬道，此甬道左壁正中有一半圓拱形的享堂，堂深約八尺，高寬各五尺，此陰墓中前一石棺旁有浮雕人馬飛鳥，棺頭刻有石牌坊縱面圖浮雕兩個，此即畫棺，古樸簡潔，且鑿石之紋路，斑斑可見，全墓結構與前兩陰墓完全不同，又無石樑石柱，建築工程亦不及前兩陰墓之宏偉，而年代久遠或過之，此三墓都可作研究古代陰墓的比較資料。

（4）簡陽陰墓——凡五處都在簡陽白塔場沿成渝鐵路軌道邊的山坡上，且此五處陰墓相距都不遠，可以連成一個陰墓系統。其四處之石槨石棺均已鑿開，每棺頭僅存方石，有刻凹陷之花龕者有刻房屋浮雕者，惟第五處陰墓墓頂鑿開一口，深丈餘，地面下爲一石室，作方形，縱橫丈餘，兩棺並列，各有石門兩扇，石門上下皆有菱形方塊花紋浮雕，兩棺門內有一石牆，前面相通。其制度與內江新店太平兩鄉陰墓雖相似亦有稍異之處。

十二、壁畫

徵集工作小組于一九五一年四月四日上午七時乘黃包車離簡陽，經七十二公里，於晚八時抵成都。途中順便經過石經寺，曾下車前往考查。該寺原爲唐代古剎，經明清各代重修。廟址在公路旁，有殿七重，建築宏大。其大殿兩壁，及佛座後的長廊壁，都有大幅壁畫，線條精細，筆法熟練，人物生動，色澤古艷，確係明代畫工手筆；間用游絲描與蘭葉描，摹仿吳道子天王送子圖，頗有精到之處。其三座大佛後壁長廊之壁畫，年代較早，或爲明初遺物；兩壁之畫，年代較遲，或係明代中葉畫工所繪，惜右壁之畫左下角已被人剜去一塊，已請當地農民協會保護。成渝鐵路沿線寺廟壁畫甚少，石經寺壁畫更値得珍愛。

十三、金石碑版

成渝鐵路沿線，以簡陽金石爲古而多，且有奇製。分述於後：

1.金類鐘磬鏡銘——銅鐵器刻有文字者例如：（1）唐永昌二年鐘，在簡陽天慶觀，其款識云：永昌二年太歲己丑造，按永昌二年即天授元年；（2）石佛寺鐘，唐周武則天長安四年甲辰十月造；（3）延眞觀銅鐘，唐神龍二年縣令于安仁鑄；（4）簡寂觀銅鐘，唐開元二十三年鑄；（5）壽山福海圖，共兩器，於宋建炎二年鎔鐵鑄成，約重五千斤，清代嘉慶八年借補吏目胡燮廷于白塔前土中掘出，仿照漢張衡渾天儀式樣。金石苑云：宋壽山福海圖鐵器二器相接處，上凹下凸，上器高二尺二寸，徑二尺四寸，八孔，孔高六寸，廣四寸，孔下八字，字徑四寸，正書。下器高二尺一寸五分，徑二尺三寸，字二十五行，行六字，字徑寸四分正書，陽文。底有方盤缺三角，每方橫長二尺六寸，高二寸五分。潘存附轄碑目云：楊三娘造。按此兩鐵器今已移存簡陽北門外公園，爲成渝沿線金石重器

之一。（6）宋古鏡銘，清乾隆甲寅簡陽狀元街居民掘地得古鏡二枚，其制正方，直九寸，橫一尺餘，周列後天八卦，四隅作圖，紋如錢式，間以雲水，其銘曰：惡圓喜方，既明且剛，置諸座隅，象德之常，後款嘉定壬申七月初吉，即宋寧宗十八年所造，（7）天慶觀磬，明正統九年造，（8）龍泉寺古磬，明正統九年八月造，（9）雲頂寺內大鐘，明成化二年造；鐵磬天啓元年造。（10）白塔古鈴，明嘉靖間新添鐵風鈴八枚與古銅鈴十六枚間雜懸之，今已多毀損。

2.石類碑版——成渝鐵路沿線各縣古碑版不多，內江名墳碑碣多爲近代改修，東漢古碑，爲世奇珍，僅存片石於簡陽，（1）東漢仙集留題碑，在簡陽踏水鄉玄都山逍遙洞內。碑文曰：「漢安元年四月十八日會仙友」字徑三寸，文已模糊，按此碑較之雅州漢碑樊敏碑高頤石闕更早，彌堪珍貴，爲四川僅存東漢古碑之一，有翻刻石版現存簡陽縣人民文化館內，（2）北周文王廟碑，在簡陽柳溝舖石經寺後，碑文四十行，每行三十六字，碑額五十六字皆陽文，筆力遒勁秀拔，惜被人毀損大半，（3）狀元宰相故里大字摩崖，在內江西門外大字崖，相傳爲唐狀元范崇凱書，「狀元宰相故里」六個大字，刻于懸崖上，每字長一丈寬八尺，筆力雄勁，（4）宋藏眞崖碑，宋康肅書正楷，在簡陽西崖，（5）宋蘇軾書「喚魚池」三大字摩崖，在資中二龍山脚，每字縱橫六市尺，（6）明勅建趙文肅公神道碑，在內江碑亭灣，共七塊巨石，第一塊爲碑名高二丈寬六尺，其餘每塊高一丈四尺寬四尺，爲成渝線上最大之碑，今尙完好，（7）龍泉寺玉泉樓古碑，在簡陽龍泉寺，永樂元年建，以上僅略舉稍有名之碑版，其他古碑尙多，因限于篇幅，未及列舉。

十四、古建築

成渝鐵路沿線古建築頗多，茲舉其形式特殊者數處，列述於後：

1.榮昌縣佛寺奎尾閣——爲唐代形式建築，共八角拱擔與古瓷尖頂，遠望之非常秀麗，實成渝路

上所罕覯，但因年久失修，恐有傾圮之虞，已請該縣人民文化館轉告該縣府及地方人士注意保護，並斟酌經濟情形，在可能範圍內，迅速設法修復，以存古蹟。

2.簡陽白塔——成渝路沿線各縣皆有塔，都是普通形式，而此塔獨爲方形，今尚巍然矗立雲霄，在簡陽縣城南三里古聖德寺內，塔高十八丈，台基周圍十六丈，全塔多爲磚砌，相傳爲唐乾符中建，按明戢洪止重修白塔記云：此塔爲宋寧宗三年創建，嘉泰二年落成，係惠祖和尚募修，明嘉靖戊戌年重修。現塔基古磚多已被人竊取，上塔石梯數十級亦毀損，此古塔已岌岌有傾倒危險。已請簡陽縣府急謀保護。

3.奎閣——在簡陽縣沱江東岸三溪口東崖上，閣爲五層樓，高十六丈，周圍十二丈，基爲石砌，全閣皆木造，所用馬桑樹長十餘丈之大柱三十六根，今世罕覯，相傳爲宋代建，明萬歷十六年重修，清乾隆二十三年培修，現在樓板樓梯，均爲匪軍所毀，尚待補修。

4.內江般若寺——在內江松柏寨上爲宋代古剎，寺址廣闊，惜塑像多被擊毀，石佛猶存。

5.資陽蓮臺寺——爲唐代古剎，殿宇巍峨，尤多古代浮雕，徵集工作小組曾在附近崖墓發見瓦棺。

6.簡陽的長松寺建築壯麗，有白菓樹圍徑五尺許；石經寺殿宇寬宏；普照寺與覺林寺雕塑佛像古樸雄偉。

一九五一年五月五日

川北文物調查徵集工作報告

西南文教部文物調查徵集工作小組

我組於一九五一年五月二十七日從成都出發，經綿陽，三台、鹽亭、南部到儀隴、巴中、通江三縣進行工作，於六月二十七日折回儀隴，共歷時一月，其中在儀隴進行準備及調查工作六天，巴中三天，通江六天，其餘半月時間都化在行路方面，因爲川北有些縣份缺乏交通工具的緣故。

我組此行工作概況如下：

（甲）訪問綿陽南部等縣和長平寨調查——我組於五月二十七日到綿陽，二十八日到三台，三十日到鹽亭，六月二日到南部，曾訪問各縣人民政府，據說各縣所收集的革命文物和歷史文物都不甚多，僅在鹽亭見有蒙文通捐獻的宋陸放翁紫端硯一塊，硯長十五吋，寬十吋，左角有「陸氏香琴庵藏」六字篆書印，左側有「滄溟得是研於青州以之贈余盖放翁舊物也宗臣子相父誌」的隸書兩行，右側有「古于夫亭保藏」篆書一行。現該硯存縣人民政府。在這裏我們收到了中華蘇維埃共和國憲法大綱（一九三一年十一月七日中華蘇維埃第一次全國代表大會通過）和中華蘇維埃共和國臨時政府對外宣言（中華蘇維埃共和國臨時政府一九三一年十一月七日發表於江西瑞金，中國共產黨四川省委會一九三二年五月三十日翻印）兩種合抄本綿陽有西山觀儒釋道三教造像，和漢平陽府闕等重要歷史文物，因忙於趕路，未作調查。

我組於經過南部長平寨時，曾往調查。該寨是一九三三年紅四方面軍的前進指揮所，閬南司令部所在地，寨上有九個石門，利用天然崖石爲城郭，形勢險要，俯瞰着通南巴的大路，是一軍事要地，

寨上石門崖壁刻着的紅軍標語，還保存着，已製拓片帶回。另外收到各時代社會經濟結構原素表一種。路過楠木鄉時，曾訪問區政府，鄉人何廷俊說他所保存的三十六件革命文物，已交南部縣人民政府馬縣長。

（乙）訪問儀隴縣和設計朱德紀念館——我組到儀隴縣後，由縣農協委員朱太階同志（朱德總司令的胞弟）陪同到離城七十二華里的朱總司令故里輪頂山下，訪問了朱總司令的家屬和鄉親，參觀了朱總司令早年的住屋和讀書處，並和朱總司令家屬開一座談會，聽取他們關於朱德紀念館的設計意見，回到儀隴縣城後，與縣府、縣委也交換了意見，已草擬一建築意見書，並請專人繪製設計草圖。

（丙）巴中縣內調查——該縣原已收集有紅軍銀幣、銅幣、紙布幣、標語、土地使用證等，先期寄往川北行署。該縣人民文化博物館所藏歷史文物有漢瓦、陶器、瓷器、玉器、銅佛、書畫等件，經我組初步鑑定，僅漢玉雕刻太獅一塊係殉葬後出土精品，漢瓦、宋瓷數件眞而不精，鎏金小銅佛二座爲唐代所鑄，陶佛一座爲六朝遺物，書畫多贋品或係近人所作。巴中佛像雕刻有東西南北四龕，分佈在縣城四門之外，而以南龕佛像最多且精，在距城二里處。計有老龕一百二十一龕，新龕四龕，大小佛像不上兩千餘，唐宋以來碑碣四十五塊，碑碣文字相當豐富，佛像裝飾華麗，如雲霞飄帶，髮髻，佛光，龕壁的花紋等都有研究的價值。據我組張聖奘初步鑑定，南龕佛像雕刻大約可分爲六期：（一）六朝隋代（二）唐五代（三）南北宋（四）元代（五）明代（六）清代及近代。又清咸豐時雲南提督張必祿住宅內，有大石版六塊，雕刻着蘇東坡及其他名人書畫，其中兩塊各長丈餘，四塊各長六尺，都寬二尺，完好無恙。已建議移至縣人民文化館保存。另外，巴中公園內有唐章懷太子上馬石。西門外有三國時的嚴顏墓廟，墓門前有崇禎壬午碑，廟基甚大，附近還有清代乾隆以來復修碑記九塊，墓的眞僞尚未斷定。巴中城外對江有凌雲塔，係十三層白石建築，聳立高崖，俯覽巴江，爲川北形式

最美的塔。距塔十餘里有東洞，洞頗深邃，中有元明兩代所塑五百羅漢，大士像和三聖像，塑像也雜配着石雕佛像，此洞在明代爲白雀寺，與巴中西洞青蓮洞齊名。

（丁）通江縣調查徵集工作——通江是一九三三年紅四方面軍川陝省省會所在地，革命文物特多，我組爲徵集革命文物事，曾與通江縣各區區長開了座談會。徵集到的革命文物計有：川陝省紅軍造土槍四枝，另外刻有「消滅劉湘」四字的手榴彈兩個，川陝省稅務局印信一顆，一九三三年的共產黨章一份，尙未交到。通江城區頗多一九三三年紅四方面軍川陝省各機關的遺址，都分別拍了照片。又訪問了建設科長馬少海同志，請他詳述參加一九三三年紅軍戰鬥的情形，請程道遠政委詳述「紅四軍的發展與壯大」，通江婦聯主席李玉蘭同志也給我組詳細說明一九三三年川陝省黨、政、軍、婦女、兒童各方面的組織活動情況。他們都是當時實際的參加者。

通江縣的歷史文物也頗不少，南門外二里處的宰相園，是唐代西川節度使鄭畋住宅遺址，留有唐宋碑各一，一爲唐中和癸卯，一爲宋淳熙十三年，兩碑大部完好，祗有下部漫漶。已請通江縣人民政府文教科注意保護。通江城外壁山山頂懸崖上刻有五代陳希夷寫福壽兩個大字，在此處俯瞰通江全城，如在畫中。

東門外八里有千佛崖，其造像雖不及南龕之宏大精嚴，亦係唐宋舊刻，共有舊龕一百一十二個，新龕一個，有唐龍朔三年、開元七年、宋紹興八年的三塊碑爲證。廟內右邊的大龕十六個，中龕十八個，小龕六十六個，均分三層，以上層爲最精美完好，中層各龕在廟右，露天無屋宇遮蓋，已多爲風雨剝蝕，我組已請通江縣人民政府及文化館造屋保護。廟左邊懸崖離廟稍遠處，又有大小十二龕，最大一龕長十五尺，寬六尺，內有北方大聖的戎裝像，貌極威武肥重，脚下有一石刻人頭，左手托燈塔，右手所持的石劍已被鑿毀，像高一丈二八，寬三尺，左右各一石像，約高四尺，比巴中南龕的北方大

聖男士像更覺偉大得多。在大石龕的右邊石壁上，另有大小十一龕，龕頗深，浮雕石佛較小。通江千佛造像有其特色：如騎像的文殊普賢像，雙像共在一龕，爲唐代所雕，就是巴中南龕所少見的；唐代浮雕七層大寶塔，嵌在一個大石龕中，高七尺，寬三尺，方形，也是南龕所無的；宋淳熙三年浮雕大龕左右有男女供奉信士像各一，男信士着青衣宋裝，一足跪下，左手托蟠桃，右手持酒杯，女信士則爲立像，意境幽閑，儀容大方，此種宋代男女裝束的雕刻，據說不但爲南龕，即大同雲崗、洛陽龍門、廣元千佛崖、大足寶頂山等處也是不多見的；這裏有些龕左右門神雕刻的姿態各不相同，非常生動；左邊諸龕鑿得很深，且有兩三道門框；崖中裝飾高古簡潔，以古雅見長，與南龕華貴富麗者不同；而多數雕刻在式樣和技術方面，仍與南龕同出一源，可以合成一個中國雕刻系統的兩個方面，可惜過去的考古專家祇注意巴中南龕，而忽略了通江千佛崖，因此特地將初步鑑定意見寫出來，以引起人們的注意和研究。

我組在經過各縣時，聘文物通訊員多人，通江因爲是革命文物比較集中的地方，該縣的九個區長都聘爲文物通訊員。文物通訊員的設置，將使今後進行文物調查徵集工作更加方便。

在這次工作中，我們感到有些地方行政機構將徵集到的文物，祇留在本地，沒有廣爲流通，這樣就使得文物不能與廣大羣衆見面，因而沒有能發揮其更大的作用，我們的意見，認爲各地地方行政機構這樣的辦法不很妥當，最好請西南文敎部通令全區各省、市、縣，呈報目前所已收集的文物詳細目錄，由文敎部掌握，必要時，由部統籌調配。

編者按： 普遍的徵聘文物通訊員，可以擴大文物調查面，有利於文物調查、徵集工作，是可以供各地採用的一種方式。報告中建議各地文物統一掌握，統籌調配的辦法是正確的，希望有關機關加以考慮。

重慶市一年來的文物調查

重慶市文化局　何九思

重慶市的文物調查、研究、保護等項工作，是在解放後才開始的，由於缺乏經驗，工作開展較慢。一年多來，除了清點接管的古物字畫外，祗對本市重要名勝古蹟作了初步調查，對研究、保護工作做得很少。現將一年來所調查的名勝古蹟情況分述於後：

一、漢闕：在本市第二區磐溪香爐灣，是漢代的建築物，闕上刻有花紋，因受多年風雨侵蝕，已不容易看得清。斗拱房簷也多損傷，現本市已開始建築保護亭，以免文物繼續受損，此闕因尚無文字發現，還不能斷定是何人的墳墓，就地形觀察，墓在其後，有發掘的價值，據附近居民說，此處原先還有石人石馬，已被外人盜走。

二、原始洞：在市郊山洞附近歌樂山黑天池一帶，共二十餘洞，其中著名的有乾穿洞、吳家大洞、仙女洞、觀音洞、龍骨洞、曾家大洞、潘家洞、甘龍洞、簡家洞、黑斜洞、貓狗洞、蠻子洞等。抗日戰爭期間，考古家衛聚賢及前中央地質調查所的黃汲清曾經到各洞觀察試掘，得到各種化石二十多箱，其中有牙齒三十多枚，初步鑑定，可能是人猿的牙齒，後來運到南京後，還未見研究結果發表，而這些化石却已被反動派盜往台灣了，可見這些洞是有歷史價值的。解放前，這些洞常被亂掘，現正計劃加以保護。

三、漢墓：本市郊區漢墓甚多，現在已知道的，在重慶大學有四處，原重慶中學內有一處，嘉陵江邊九石崗有一處，石崖上還刻有「永壽四年七月十七日所作此冢」等字樣，其中最有歷史意義者為

磐溪蘇家院子的漢墓。四川各處的漢墓，有在懸崖鑿洞而成，有用磚砌而成，惟此墓獨用石條築成，墓頂爲拱形，墓內正面壁上雕有伏羲女媧圖，並有樓房一座，還有座工匠造房時樣子圖。墓門有門兩扇，也有相同的圖樣，現一存西南師範學院，一存磐溪石家花園內。此墓係在一大土堆下，是抗日戰爭時期居民掘防空洞時發現，據推測，這裏是夫妻二人墓，此是男墓，女墓還待發掘。

四、古石獅子：在市郊磐溪玉帶山，捲鬃毛，小尾，形狀近乎獅子，就其雕刻作風推測，可能是元明以前的東西。

五、巴蔓子墓：在市區通遠門內蓮花池側，是東周巴將軍之墓，一九二二年重建，附近居民都叫將軍墓，現市區馬路加寬，墓在馬路之下，已修洞保護。

六、北溫泉石佛：北碚溫泉公園內，懸崖上原有石造像，相傳是六朝時遺跡，但無可靠根據。現石崖崩塌，石像大多倒於山下，完整者已不多，由公園管理處負責保護。

七、華岩寺：在郊區待漏山華岩洞之側，寺因洞而得名，但何時創始已無考，明代萬曆年間重修。寺內有大雄寶殿、藏經閣、禪堂等雄偉的建築。大雄寶殿內有木刻五百羅漢，工跡甚細；藏經閣內藏經甚多。爲川東第一大寺。

八、塗山（眞武山）：在城南大江對岸，高七里，周圍二十里，東接石洞峽，岩壁刻有「塗山」二字，相傳是禹娶塗后之地，上有禹廟，門首題「塗山古刹」。塗山俗稱爲眞武山，上有眞武宮，廟宇宏大，上下廟院約十餘處，叢林蔭蔽，左有澄鑑亭，亭側有萬曆二十三年鐵柱，俗呼鐵桅杆，爲南岸第一屏障，實則塗山絕頂。據巴縣志云：眞武宮創修於唐。左側有石洞，即華陽國志所說的塗洞，俗呼老君洞。風景優美，遊者極多，在山頂可看到市區，非常清楚。

九、南泉，在市區東南，距市區十八公里。四面皆山，五峯環列，位於塗山山脈支系之尾閭。據

說南泉在古代是一火山，花灘溪就是火山爆發岩崩石裂的遺跡。南泉以溫泉著稱，風景秀麗。

重慶自數千年來均爲千百方里內的政治、交通中心，是我國西南的重鎮。這幾千年來，當有不少的金石文字及歷史遺跡，可惜過去多半被帝國主義份子所盜竊，或者流落散失，這是我國文化上無法彌補的損失。今後在人民政府的領導下，應當加强保護文物的工作。

四個月來的川西文物保管工作情況

川西文教廳

爲有效的保存和整理歷史文物，根據中央文化部文物局的指示，於一九五〇年十二月十五日正式由川西人民行政公署核准成立川西文物保管委員會，聘請謝無量、李劼人、蒙文通、芮敬干、徐中舒、聞宥、馮漢驥，陳翔鶴等九人爲委員，並推選謝無量爲主任委員。文物保管委員會當前的主要任務，爲在文教廳領導下作文物之保護、調查、研究、徵集等工作。

自川西文管會成立後，依據政務院頒佈各項政策法令，積極展開工作，四個月以來在文物保管工作方面：

（一）川西具有歷史文物價值的新津觀音寺、新繁龍藏寺的壁畫、西康境內的平蠻碑、金堂火盆山的漢代崖墓、綿陽南山觀的隋唐造像、仙魚橋的漢平陽府君闕、梓橦縣的古黃柏樹，都先後去文有

關縣人民政府，遵照政務院所頒佈之辦法妥爲保護。

（二）在反封建鬥爭中，爲防止一些地主將所藏古物分散，破壞或賤價出售，於一九五〇年十二月三十日由文教廳代電各專署、縣（市）人民政府轉知所屬單位及公安機關作有效的制止。

（三）爲了嚴密的查禁偷運古物圖書出口，曾由文教廳代電各專署、縣（市）人民政府、公安、郵政部門，如發現有偷運古物圖書等情事，即予以扣留，並立刻報請西南文教部處理。

（四）西南文教部指示培修本市外西王建墓葬，正由川西博物館擬具培修計劃，由文教廳與成都市人民政府洽商協同修建中。

（五）本市各紙廠在收購還魂紙中，曾發現有關歷史文物及善本書籍，已由文教廳通知川西圖書館，及川西博物館派遣幹部經常去各廠庫房鑑定搜集，數月來已獲得了相當成績。

（六）三月一日文教廳同川西監委會、成都市人民政府、川西文管會、川西博物館、西南監委會在蓉工作小組等單位，進行成都市各名勝古蹟解放前後毀損情形調查工作，明靑羊宮、三仙菴、草堂寺，武侯祠，人民公園（過去的少城公園），文殊院、望江樓、昭覺寺等名勝古蹟，經調查、研究檢討結果，在解放前損毀情形極爲嚴重，尤以草堂寺、武侯祠、人民公園爲甚。調查工作結束後，於三月十日由文教廳會同川西軍區召集本市各有關單位舉行名勝古蹟保管座談會，爲了今後有效的保護名勝古蹟，在會議上初步擬定了「成立名勝古蹟保管委員會辦法」「駐軍機關團體借住名勝古蹟地方保護辦法」「名勝古蹟地方開放辦法」，除擬定了這三個辦法外，並由文教廳通知各有關單位對名勝古蹟應隨時嚴加保護。

此外，在徵糧減租退押工作中，有少數幹部及羣衆對歷史文物的重視不夠，曾發生洗刷佛金，賣去寺廟楠木，或將古銅、鐵器、古瓷器作爲破銅爛鐵舊貨賤價出售。在建築倉庫、修塘、修堰、築

路中搗毀古造像、古墓葬等不少，如：成都縣大平鄉玉局觀、慈林寺的明、唐時代塑像被搗毀；大邑縣安仁鎭的昆盧寺，因建倉庫將該寺四周竹林砍伐一空，搗毀三座古代佛像；綿陽西山觀附唐造像因修建房舍而搗毀；私立川北大學於一九五〇年九月間遷校南充縣，將大佛寺內一尊鐵佛像擊倒，當時發現銅鏡一面，趙宋時曆書一本，這是一本最珍貴難得的古曆書，但由於一般學生對文物毫無認識，將曆書遺落壩子裏被雨淋壞，後來只剩破亂的幾頁；青神縣中崖寺、爲唐代建築，崖壁上之佛像皆爲六朝時所作，殿宇尚存，並有明代建築物，解放前該寺遭軍閥劉元塘嚴重破壞與刼掠，解放後又遭寺僧將所有佛金洗刷破壞；前本市外北白馬寺之紅城磚瓦廠，第二生產敎養院，因建廠挖出明墓八座，漢磚八九百疋，該兩單位的領導人與一般工人對保護古物沒有認識，又不懂古物的發掘方法，致發生毀損散失情事（如將石棺打斷以建廠門，漢磚舖路，墊床用）。以上這些毀壞古蹟、文物的現象，文敎廳曾派幹部協助川西文管會，進行調查研究，已交成都市人民政府追究責任，在領導上並作深刻檢討。爲了徹底制止類似情事之再發生，曾於三月間呈請川西行署在川西日報上公佈「川西歷代文物保護暫行辦法」責成各級政府嚴格執行。

徵集工作方面：我們徵集原則，確定徵集富有歷史意義的古物、革命文物、歷代名人字畫，善本書籍等。方法主要採取發動或勸說捐獻，及代爲保存，並視實際情況酌予適當代價收購，因羣衆覺悟逐漸提高，不少人將自己珍藏古物全部無條件的捐獻政府。自一月份徵集文物工作展開後，四個月來我們先後徵購和收到捐獻文物，據不完全的統計已分類清點的計：古陶瓷器一、四三三件，古書畫二、五一九件，古銅器二〇四件，古玉器七〇件，石刻二一件，古泉幣一四八件，漢磚二七件，古印譜一三件，各種銀元一四件，石圖章三四件，雜件二四三件，古書籍六六、九七二件，地圖二五張，未分類已清點件數的，如收購希成博物館各類文物三、六三七件，合計文物共八、三六二件，古書籍六六

、九七二冊，地圖二五張。尚未清點造冊的有：劉藜先舊東方雜誌八箱，趙篤周碑帖、書畫、雜件九大箱，周忻甫碑帖書籍約一千餘件，龐義安的古陶器雜件及皮燈影三大箱，成都市人民政府交來碑帖兩大捆。正準備接收尚有王武君的志古堂木刻書板二八、〇〇〇片，羅好齋古書二六、六三〇冊，地圖一四張，龔澤沛古書二七〇九冊。

在徵集文物中以蔣琬帶鈎北宋官窰筆洗，廣漢縣出土西周玉器，宋畫八幀，敦煌石室唐畫一幅，敦煌宋畫二幅，八大山人畫冊一本爲最精品。

爲配合目前抗美援朝愛國主義運動，使羣衆認識我們祖先創造的輝煌成就，進而啓發羣衆對祖國的熱愛，曾由川西人民博物館及川西文物保管委員會，會同舉辦文物展覽會一次。約請專家協助，按照展覽計劃在徵集文物中選出精品計玉器、彫刻、書畫、陶瓷、石器、銅器、善本、書籍、革命文物等計二千九百件，依據社會發展史的順序分別陳列十個展覽室。從四月十九日正式開幕到五月五日閉幕，共展覽了十六天，參觀人數共二萬六千人。羣衆在批評簿上說：「只有在毛主席領導下我們才能看到祖國的珍藏」，僅從這一反映來看，展覽會是有很大收穫的。

目前文管會除了繼續調查、徵集，加强保護文物外，正在協助博物館進行移交清點工作，並計劃將博物館舊有及新徵集的各種文物有步驟的整理說明陳列準備作長期展覽，使人民都能得到欣賞祖國珍貴文化遺產的機會並使博物館眞正成爲人民宣傳敎育和學習的場所。

目前文物工作中存在的嚴重問題，是博物館幹部少，館址窄，經費困難，致庫房、陳列室均甚缺乏，保存整理都缺少科學方法，工具不足，使工作不能順利進行，尚有待於進一步努力克服困難與充實條件。

成都白馬寺古墓損毀勘查報告

川西文教廳社教科

一九五一年四月四日據羣衆報告：本市外北白馬寺成都市人民政府所屬第二生產教養院，紅城磚瓦廠，爲了掘土建窰，挖出古墓，因領導及一般工人，對保護古文物認識不够，發生損毀情事，出土物亦有部份散失。川西文物保管委員會得知此消息後，即報請文教廳處理，當於是日午後二時派員前去白馬寺調查，並携回古磚一疋，殉葬冥器陶罐一個，鎏金銅花釘大小四個，經初步鑑定古磚爲西漢磚（上有五鳳二字），陶罐、鎏金銅花釘均爲明代之物。五日該會委員馮漢驥會同市文教局傅成章同志及文教廳社教科鍾鼎文同志組成三人勘查小組，再往白馬寺作深入勘查，玆將了解情況摘述於後：

（一）一九五一年一月二十九日紅城磚瓦廠因掘土建窰，挖出清墓兩座，內中一座爲茵陳棺木，屍身尙爲完好（女屍）；其他一座據所戴銅盔看來，係一武官，因工人不懂發掘方法，竟將銅盔損毀。茵陳棺木墓中，掘出沉香木小珠一百四十八顆，沉香木花四顆，琥珀小珠八十二顆，玉石戒子六支，玉吊珠子二顆，玉小珠子九十九顆，瑪瑙珠子二顆，玉牌花七個，玉帽珠子一顆，大玉珠子四顆，玉圈子五支，玉簪四支，共十三種，計三百六十八件，當時該廠即全部送交市人民政府保存。

又同年二月十九日挖出明墓三座，該廠命石工將所有完整墓石打碎以建窰門，墓中出土古物有明代買地券一面，古瓶四個，古鼎一隻，瓷碗二個（內損一個），以上各物已送建設局生產科保存。

最近該廠搬土製磚瓦，又挖出漢墓一座，出土的漢磚有三種花紋，約八、九百疋，因工人不懂挖

最近該廠搬土製磚瓦，又挖出漢墓一座，出土的漢磚有三種花紋，約八、九百疋，因工人不懂挖掘方法，故大部份漢磚均已損壞，古泉被搗碎拋棄，部份漢磚被搬運築路，其餘則暴露曠野。挖出漢磚處尙存古泉一個，有「貨泉」二字，由此推測該墓可能爲王莽時葬。據該廠技師周炳南稱：在挖掘時，拾得一抱仙桃玉猴（長約三寸）及雙龍玉圈一只，已交該廠，但該廠並未繳存市人民政府；又該廠職員李聯武談，他處尙有石珠一顆，由此證明出土古物確有散失情形。

（二）一九五〇年十二月五日，第二生產敎養院也因建窰挖出明墓五座，兩座現尙存在，另三座墓石亦被打碎以建窰門。墓中出土古物有玉石腰牌一個，瓷罐二個，小白瓷碗一個，銅門鏈二個，該院均已繳呈市人民政府。

（三）三人勘查小組帶回貨泉一枚（已破），漢磚五疋，明萬曆買地券一面，明冥器陶罐八個，鎏金銅花釘大小共五個，現暫存川西文物保管委員會。

（四）該處現已露出地面的明墓有三座，亦應迅加整理。

以上勘查情形，經勘查小組報請研究後，並從速通知市人民政府轉知所屬兩廠即行停止工程的進行，對已挖掘露出地面的古墓，妥加保護。並指示該兩廠今後如再挖出古墓，應立即報告文物保管委員會，聽候作有效的處理，不得擅自破壞，以免繼續造成文物損失。

川南樂山文物古蹟調查保管工作報導

樂山文物古蹟，在今年三月份起，始設置臨時管理員一人，負責進行調查、保管、整理、保護等工作。茲將調查保管方面的情況，簡略報導如下；至於保護整理工作，因限於人力和時間，尚未全面展開，此文暫不敘述。

甲、凌雲寺　寺距樂山城東里許，位於凌雲山峰間，面向峨山，在沫江、導江、青衣江合流處，面積十一畝六分。寺建自唐朝開元，至今一千二百餘年，當時建築宏麗，譽爲西南第一。元末遭受毀壞，明成化十五年（公元一四七九年）重建，經清康、乾間修葺。殿宇寬大，木構瓦房形式古老。一九三四年用磚石新建西式藏經樓一幢，規模宏敞。計全寺共有殿宇十六間，樓房三十五間，平房二十七間。因年久失修，除一部份木材朽壞外，門戶損毀的已略加修補，其餘大致完好，解放後，軍政大學曾一度住此，但不久即遷走。寺中已廢除焚香念經的迷信，和尚多已轉業，祗餘四人在寺，現亦從事勞動生產，土改時並已分得土地一份。寺內有木刻、泥塑、石雕、銅鐵鑄造的各種造像，及繪繡、鐘、彝、鑪、佛經、法器、字畫、木刻書版、匾聯等古物甚多；寺外附近有石刻大佛，藝術精美宏壯，有天下第一之稱，樓臺亭閣亦多，均開放任人遊覽，茲分述於次：

（1）大佛——在寺外左側，位於導、沫、青衣三江合流懸岩處。佛脚下是大江急流洶湧而過，面對峨山，像坐式，高三十六丈，頂闊十丈，目廣二丈，身姿綽約莊嚴，爲天下最大石佛。佛右脚懸岩，鑿有九個『之』形梯路，可下至佛脚，危險萬狀。佛左右水邊懸岩上刻有侍像各一尊，高約三丈。大佛是唐開元時海通和尚所鑿，未竟而卒，蜀守韋皋繼之，歷時十九年始成（公元七八五年）。初

建有閣十三層覆之，就是宋時的天寧閣，明末閣始毀。在一九二六年大佛全身曾用淺黃色水泥粉飾。色澤光鮮，線紋細緻，雖在露天風雨中，仍完整無缺。

（2）競秀亭——面積六分，位於大佛左側山峰，木構瓦屋，形式爲八角一樓，唐時所建，後損壞，清初重修，有黃仁鈞題「競秀亭」匾額。亭樓完好，亭後有海師洞，洞外有明永樂鑄造鐵鐘一個，高八尺，周圍一丈，字跡顯明。

（3）東坡樓——在淩雲寺左山峰間，面積二畝六分，木構正殿一樓，左右兩廂另一小亭。樓下有洗墨池，宋蘇東坡洗硯池。初建於宋，重建於清乾隆五年（公元一七四〇年）。內塑東坡像完好，惟東坡弟兄像和樓房毀於蔣匪軍。樓左右壁間嵌有石刻字畫，東坡像石刻碑一張，爲宋人所繪。有清道光十四年（公元一八三四年）李崧霖刻李孝尊淩雲山歌石碑，清光緒桐城歐陽蔚壽山寺重摹東坡洗硯圖勒石像碑，清光緒二十年（公元一八九四年）城固王應鎬石刻淩雲山長歌碑等，字跡均完好。樓外洗墨池建於宋，長六丈六尺六寸，寬一丈七尺四寸，深四尺二寸，中跨石梁，無水。兩廊門壁窗戶亦均爲蔣匪軍所毀。

（4）注易洞——高七尺四寸，寬一丈二尺，深一丈六尺五寸，位於淩雲寺右後側，明安佑讀易經處。有明袁子讓石刻五碑，字跡圖像尙顯明。有一碑折爲二，嵌在岩壁中。

（5）雨花臺——面積七分，在淩雲寺外側路旁岩間。「雨花臺」三字小篆書爲唐時所刻，每字直徑四尺二寸，字體完好顯明。岩側樓房建於唐時，清雍正十一年重修，門壁毀壞。向樂山城，遠望三江流水，迎面奔來。經樓東下，內有造像三尊，一尊稍損壞，神座木刻人物花草，線紋精美完好。右側洞中，鑿岩爲大羅漢一尊，尙完好，惟建造年代無考。樓後岩上有石碑二個，是明嘉靖七年（公元一五二八年）所刻，字體行書，工美明顯。

（6）獠洞——在淩雲寺左山灣，有十餘洞，僅一洞高一丈，寬一丈二尺，深十餘丈。洞口外壁石刻人物獸類，模糊可見。洞內兩壁人物形像猶顯明，線條優美，姿態靈活，惟部份殘缺剝蝕，年代和刻造人俱不可知，據傳爲漢洞，確否待考。

（7）古塔——明建，位於淩雲山右山峰，磚石築成有十五層，巍峨獨立，全部完好，從前可登頂，後封閉。

乙、烏尤寺　寺在樂山城東，淩雲寺左，馬鞍山右，烏尤山中。山爲弧島，四面臨水，古秦蜀守李冰鑿離堆以平沫水之患，即此處。周廣七里，林木參天，譽爲金陵燕子磯。山下產墨魚。寺在山頂，面積七畝一分六，正對峨眉山。寺創建於唐，至今約一千二百餘年。前殿建於明景泰初年（公元一四五〇年），明末毀，清康熙三八年（公元一六九九年）重修。一九三〇年用磚木新建宮殿式大雄殿，墻壁柱地均漆硃紅色，瓷瓦金黃，殿宇寬敞宏大。內藏香樟木刻大佛三尊，姿態莊嚴靈活，線紋細緻，高一丈零二，周圍二丈一尺，全身飾金。由杭州運來羅漢堂泥塑羅漢五〇五尊，姿態各別，生動靈活，頭飾，面容，衣服都極精美，顏色尤鮮艷美好，有幾尊爲漏雨淋壞，係一九〇九年塑建。內有唐時銅鑄烏尤大士像一尊，全身飾金，高六尺六寸，周圍六尺，形態古樸嚴肅。彌陀殿爲一九一九年建，內有泥塑佛像一尊，高一丈九尺五寸，周圍六尺九寸，全身飾金，莊嚴靈活，背壁塑有四十八尊小佛，均極細緻生動，完好無缺。全寺殿宇共有三十六間，樓房三十一間，平房五十八間，尚完好。解放後、寺中廢除焚香誦經迷信和尚多已轉業，現祇有四人仍在寺從事勞動生產，土改後並各分得土地一份。寺內有石刻，銅鐵造像，木刻，泥塑像等約一千尊以上。寺藏古今字畫四六五件，書籍木版及法器衣冠，鐘，磬，鑪，繪繡等甚多。寺附近有亭臺，尤以臨江縣岩上石刻「中流砥柱」四字大至丈餘，刻工驚絕。

（1）**爾雅臺**——在烏尤寺外右側臨江岩上，木構樓房，明萬曆（一五七三年）袁子讓書『晉郭璞注爾雅處』篆體石碑，高六尺九寸，寬三尺六寸。又傳爲漢犍爲文學舍人注爾雅處，確否待考。一九二一年重建，房舍完好。

（2）**曠怡亭**——在爾雅台左，面積六分，建於明成化年（公元一四六七年），萬曆（公元一五七三年）時改進，一九三七年重修，內有古今題額、區聯、石刻等。

丙、書畫剌繡　計有：宋李伯時素描人物（公元一〇六五年）手卷一幅，明天啓壬戌年（公元一六二二年）繡佛直條一幅，清康熙甲申（公元一七〇四年）蔣廷錫畫吉利長春圖花卉翎毛直條一幅，清張船山行書花絹地屏六張，清何紹基對聯各一付，竹禪書橫幅一張，清康熙五十三年絹地豁對一幅，明代金粉書妙法蓮花經一卷，布地彩畫，西藏佛像大小十幅，及墨筆拓印五七〇件。

丁、書籍　計有：宋磧砂影印藏經五十九函，七〇二冊，近代鉛印藏經正續各一部，計一、一六五冊，明永樂木印版華嚴經八十二冊。佛學書籍二百餘種，計五、九一九冊，佛學刊物五〇二冊，日文佛書三六冊。普通書六六八冊，殘書九〇七冊，殘刊雜誌四二九冊，尚待整理。

戊、文物　計有：宋太平興國五年（公元九八〇年）銅鑄小佛像一尊，背有文字尚明顯，惟下款脫落數字，明萬曆年鑄銅屏一張，上有佛像十尊，明成化瓷花瓶一個，角質雕刻白色空花佛珠一〇四顆，銅佛像一〇一尊，石佛像五尊，磁像五五尊，土磁像三尊，木刻佛像一六尊，石刻觀音像一個，綢緞法衣三四件，磁香爐六一件，磁花瓶十七個，法器樂器用具等共二七六件，小型銀製塔一座，盃一個，錫製法器用具共一一五件，鐵鑄鐘、磬、爐、瓶等大小五三件，角製法器一二件，皮製法器七件，綢緞布質法器、罩圍、彩條三一二件，均待整理。

兩寺殿宇因年久失修，應即有計劃地加培修，尤以東坡樓遭匪軍拆毀，壁間嵌裝石刻，完全暴露，受

風雨侵蝕，更應急加保護。現留和尚八人，老弱殘廢，分得的土地耕種尚有困難，更無力照管寺廟亦應增設人員加强管理。兩寺現有文物，正整理清査，將來，擬定期舉行展覽。惟現有藏品在質量上尚不充實，擬進行廣泛徵集。另外並加强對革命文物的徵集，使能成爲樂山區的歷史文物與革命文物的陳列舘，可供人民觀覽、研究。

川西文物展覽會工作簡述

一、舉辦文物展覽的目的

根據中央保護古蹟文物政策，川西區於一九五〇年十二月成立文物保管委員會，爲防止減租退押期中文物散失，首先展開徵集工作。四個月來，由於羣衆的政治覺悟提高，紛紛將所藏古物捐獻政府，同時本會也部份的收購，所獲極豐。在過去反動派統治時期，一向爲地主、官僚、買辦階級據爲私有的民族文化遺產，現在已陸續回到人民手中了。

文物是祖國歷代勞動人民創造的結晶，是歷史文化的遺產。解放後，因爲羣衆對保護文物的政策了解不够，以致在反霸、減租、退押、土地改革過程中，使文物遭到許多破壞和散失。爲了提高羣衆對文物的重視，推動保護工作，並配合抗美援朝保家衞國的愛國主義和國際主義教育，加强人民對祖國的熱愛，特舉辦川西文物展覽會。

二、籌備和佈置工作

爲了要引起羣衆的普遍注意，展覽會決定在川西區第二屆各界人民代表會期間展出。先進行籌備工作：

1.擬定展覽計劃。分五部分陳列：（1）社會發展史資料陳列室；（2）陶瓷發展史陳列室；（3）書畫發展史陳列室；（4）善本書籍陳列室；（5）川西勞動人民創作陳列室。

2.提選展覽品。就本會所收集的約萬件文物中，選出精品，計：字畫、陶瓷、石器、銅器、玉器、善本書籍共二千九百件。

3.編寫說明。特聘專家寫標籤說明，文字以淺鮮易懂爲原則，幫助觀衆對展品的意義能清楚了解，而收敎育的效果。

4.擇定展覽地址。川西博物館因房舍有限，無法陳列，乃商借文敎廳敎師訓練班作爲展覽會地址。

5.召開佈置會議。約請文物委員、專家及美協同志開會商討展覽會的佈置問題。決定預展和開幕日期。

陳列室共分十六間，經三天的佈置，始告完成。四月十七日舉行預展，邀請各機關首長蒞臨指導，並依據所提意見加以修正補充，於十九日正式開幕。

三、展出的情況和效果

展覽會從四月十九日開幕到五月五日閉幕，共展出十六天。參觀人數共二萬六千人。集體參觀的機關、學校約有四十個單位。最多時每天達三千人，最少每天八百餘人。羣衆在參觀後，不但對祖國產生了熱愛，而且對帝國主義表示無比的痛恨。他們在批評簿上寫著：「這些偉大的文物遺產，證明

了勞動創造世界，更使我加强了民族的自尊心和自信心。在目前，這是具有啓發愛國主義敎育意義的。」「祖國的偉大，是解放的光芒照出來的。今天是人民的時代，從這些文物中可以感到祖國的無限可愛，和無窮的快樂。」觀衆都要求把這種展覽能長期的、普遍的送到各地輪流展出。

一般的說，這次展覽的優點是：（1）內容充實，使羣衆認識到民族文物的重要和祖國的偉大；（2）激發了羣衆的民族自尊心和自信心。缺點是：（1）圖表標籤和口頭說明不够；（2）展品陳設擁擠；（3）表現結合愛國主義不够突出；（4）陳列品中尙有少數贗品發現，足見鑑定不精細；（5）革命文物部份沒有專人說明。

另外，於由缺乏通盤的縝密的計劃與人事的合理分工，因而在工作上表現了雜亂現象。各室間聯系不够，形成各自爲政。因適應個人的臨時要求，打亂了既定計劃，使在整個陳列系統上發生了疊床架屋的毛病。這些都是要作爲寶貴的經驗敎訓，在以後的陳列工作中注意糾正的。

西藏西康文物展覽會工作總結

西南人民圖書館爲了使一般羣衆對西藏文化有進一步的認識與重視，從一九五〇年九月中旬起便開始向有關單位及私人徵借各種材料從事整理，分類標題說明，準備舉辦西藏西康文物展覽。經兩月餘的積極籌備，於十二月三日至九日公開展出。觀衆八千五百四十二人。以後改作流動展覽四次：一是十二月十一日至十三日在巴縣李家沱沙市紗廠展出，觀衆六千四百七十人；一是十二月十五日至十

八日在北碚女子師範學院附屬中學師範部展出，觀衆七千三百五十人；此後於十二月二十六日至二十八日在革大展覽，觀衆四千七百人；最後於十二月三十日在滄白堂展出，觀衆一千五百人。計展覽五次，觀衆共達二萬八千二百六十二人。茲將展品內容，羣衆反映與工作中之優缺點分述於後：

一、展品內容：包括圖書、雜誌、服裝、首飾、器具、法器、錢幣、銅佛、泥佛、吉器、石刻、木刻、藏經、雀巴、石刻拓片、建築圖案、寫生畫、法器畫，用器畫、進軍西藏照片、藏胞生活照片、彝胞生活照片、抗美援朝保家衛國圖片、時事漫畫及各種圖表等，共分三室陳列：第一展覽室陳列着西藏西康地圖、西南軍區所頒佈的進軍西藏漢藏的文對照佈告•，其次是八十七幅進軍西藏照片，在進軍照片之後是西藏人民生活圖片，這是羣衆最感興趣的一套圖片，紀錄藏胞們的勞動和娛樂情形•；再其次是活佛繡像十七幅，色彩豔麗，描繪人物靈活生動，表現出藏族同胞的民族藝術。此外是各種繪圖一百三十餘幅和有關康藏方面的書籍、雜誌一百九十一冊。第二展覽室陳列着錢幣、宗教法器等共一百餘件，一般的說來藏胞藝術是與宗教起着不可分割的密切關係，不過我們展覽的意義是着重於提供研究。第三展覽室陳列圖片一百五十五幅，內容分西康彝族生活及服裝設計等。在本館展覽的時候還請有一位喇嘛在展覽室親自解說，幫助觀衆解決了不少的藏胞生活及風俗習慣問題。在流動展覽時，並增加一部份抗美援朝及渣滓洞大屠殺案照片一百餘幅，漫畫數十幅，擴大了教育作用。通過這樣包括有廣泛內容的展覽，啓發了羣衆對西南兄弟民族的了解和認識。

二、羣衆反映：羣衆中一般的反映是感到深刻的痛恨美英帝國主義和國民黨反動派所實行的大漢族主義，致使西藏同胞過着牛馬不如的生活，一致認爲要大力支援解放西藏和台灣，將帝國主義及封建統治勢力趕出中國去。同時又看到人民解放軍不怕一切艱苦以英勇無比的精神克服困難，都讚揚不已，覺得共產黨與毛主席的偉大，今後堅決的願站在共產黨和毛主席的領導之下，團結各兄弟民族，爲

建設和平、民主、自由幸福的新中國而努力。

三、經驗教訓此次展覽收效很大，但由於沒有工作經驗，缺點實也不少；第一是對西藏人民的風俗習慣認識不够，說明上發現不少的錯誤，後經文敎部李副部長朱處長馬科長等的指示始得到了糾正；其次是展品的宗敎意味很濃厚，同時資料大多是舊社會時代的，關於今日西藏資料太少，而對於勞動人民的生活介紹得更少，這是不足以說明其全面勞動面貌的，這在當時亦是不能如理想搜集得到的，這是這次展覽中感到最大的遺憾的地方。優點在於以極少的人力和物力能在短短兩月餘的時間中蒐羅得不少的資料，配合着當時的時事政策，深入到工廠以及邊遠地區作流動展出，使一般的羣衆對於西藏有了初步的認識，同時使遠道不能來館參觀的人也都能得到參觀機會。

略述西南區的古建築及研究方向

陳明達

一、現存的古建築

闕 古代宮殿、寺廟、墳墓前都有闕，它是分立在兩邊的兩個樓閣形建築物。古代的闕，據方誌和其他的記載，在四川的應有三十多個，但事實上，保留到現在爲我們所知的，全國總共不到二十處，都是石造的。其中四處在華北，是河南登封縣嵩山的太實、少實、畝母廟三闕，和山東嘉祥縣的武氏

墓闕。在西南的有十一處（此數因當時工作筆記不在身旁只憑記憶所得，可能有出入），即西康雅安縣高頤闕，四川綿陽平陽府君闕，夾江乾江舖揚宗闕、新都王稚子闕、梓潼無名闕、渠縣馮煥闕、及其他無名的闕共六處，分佈在渠縣北岩峯場、三匯鎮、土溪場附近。由此我們就知道四川一省所保存的闕爲全國的百分之八十。它們的時代以馮煥闕最早，爲西漢末年的，其餘多數是東漢時的，有一兩個可能是晋代的。這些闕除了它們本身顯示了那一時代的建築特徵和結構外，都附帶着精美的彫刻。在綿陽的那一個闕上面，除了原有的漢代彫刻外，南北朝時期的人們又增加了一些彫刻在上面，可以在一件東西上面看到兩個時代的確切不同的藝術遺蹟。這些闕供給了我們研究漢代建築和彫刻的寶貴材料。

有些闕的前面或附近還保存着碑和巨大的石獸，由此推測闕的前面可能原來都是有碑和獸的，也許湮没到地下去了，這種情形在渠縣也曾看到過。又如西康蘆山縣樊敏墓前有碑和獸，但是闕却不見了。因此我們在這些古物周圍還須更細心的去研究發現有無其他古物的存在。

崖墓　在四川各縣都可見到，一般人稱它爲「蠻子洞」，是就山崖鑿出的水平深洞，作爲埋葬死人的墳墓，有各種大小不同的形狀，最小的僅可容一棺，最大的除了放棺的洞從數公尺至三十餘公尺深外，洞外還鑿出一個數十公尺寬的大廳。最簡單的只是一個光光的洞，而複雜的却是彫刻着各種人物圖案風景。它的時代大多數屬於漢代。有確切年代的有：永元十四年（公元一〇二），永壽四年（公元一五八），延熙五年（公元一六二），熹平四年（公元一七五），光和三年（公元一八〇）等墓。其中有一個有姓名的是『藍田令楊子輿』（在彭山縣）。經我們調查過的有樂山、彭山、新津、綿陽、昭化、廣元、閬中、渠縣、敘永、南溪、宜賓、犍爲、內江等縣。其中以樂山縣的麻濠、柿子灣、旋子街、北崖和彭山縣（漢代的犍爲郡武陽縣）的豈芽房溝、寨子山等處，包含材料最爲豐富。

樂山的崖墓，多數是前面有一個大廳，廳內牆面上彫刻着各種建築，人物圖畫，也有在兩側牆上浮彫着闕的形狀，所以當地的人，往往誤認爲這個大廳便是闕。廳後面的崖壁上當中鑿出一個神龕，可能是祭祀時的對象。龕兩側即是兩個墓洞。由於這種種的組成方式，足以知道它和華北的漢墓形式原則上並無不同之處，即是墓的前面是一個「祠」或石室，再前便是「闕」（如山東嘉祥的武氏墓便是這樣的），僅僅由於環境的限制把那個獨立的「祠」，和墓連接起來在山崖上開鑿成爲這樣的形式。

彭山的崖墓就和樂山不同，它的前面沒有大廳，但是多數都是在墓門上彫刻着一具斗栱，和其他的裝飾，在墓內有很大的石柱斗栱。

這些崖墓本身所表現的建築形式，和墓內出土的陶俑，瓦器，鐵器，磚瓦，提供了我們研究漢代建築，美術，以及社會生活等各方面的寶貴資料，從建築上看它的重要性是與闕相等的。由於它所有的斗栱比闕上所有要大得多，更給予我們精細研究的可能。並且由初步的研究上，我們已認識了漢代的斗栱，還沒有如後代那樣固定的法則，由此可以證明斗栱的發展在漢代尙未成熟，或者距離形成它的時間還不久，這是建築研究最重要的一點，是其他漢代的文物所沒有的。

我們在一九四〇至一九四一年於彭山縣發掘時，了解到這些寶貴的古物，在當時正在遭受到三個嚴重的破壞：第一盤踞在成都華西大學的美帝國主義的文化侵略者，盜竊墓中的古物任意亂搶，和出錢收買墓中古物，其結果是我們所發掘的將近二百個墓中，除了崖石上的彫刻外，墓內被破壞得零亂不堪，無法找到一件完整的物件。而大敞着門空洞洞的洞子，更是多不勝數。第二、反動政府的軍閥惡霸利用這些崖洞作爲他們收藏軍火、私產、鴉片烟的庫房，把洞口裝上鐵門，用武力守衞着。第三、由於崖墓的所在地石質較好，鄉村的地主和開採石料的商人，最喜歡選擇這些地點開採石頭。同時因爲崖墓已經有一面打得相當平整，可以省工，這種情形，以彭山縣王家沱爲最嚴重。解放後，那些破

壞的情形，基本上已經消滅了，但因爲四川的石質鬆軟，易於風化，今後如何設法加以保存，尙須詳細研究處理。

木建築物　木建築是較難保存長久的，在華北地區氣候乾燥保存尙多，但直到現在也祇發現了一座山西五台山豆村佛光寺大殿是唐代末年的建築，其餘遼宋的建築總共不過三十幾座。西南氣候潮濕是木建築不易保存的最大原因，據我們所知在西南的古代木建築僅有下列各處：雲南安寧縣曹溪寺大殿是宋代末年的建築，西康蘆山縣姜維廟是元代的建築(姜維廟前的兩個石獸可能是較早的作品)，明代的木建築保存較多，最早的一處是四川峨眉縣的東嶽，一九三九年我們看到它時，已是搖搖欲墜行將倒塌的狀態，現在已隔十餘年不知尙存在否，此外在雲南的昆明、大理、麗江、賓川、四川的成都、梓橦、閬中、都還保存着幾個明代的建築物，重慶凱旋路拐彎處的那一座閣，就其結構方法式樣以爲明代建築，因沒有詳細勘察，所以不能得到更進一步了解的材料。這是一個應當加意修復保存的建築，成都鼓樓街南大寺(回教)的工字形大殿，也是明代的建築，地點正在市區中央，它具備了作爲人民博物館的條件，也應即時修理保存。

塔　這是在全國各地所最常見的，不過以年代、式樣、構造各方面來看，西南古建築中塔的價值不算高，就記憶所及，比較重要的有雲南昆明西寺塔，官渡鎭金剛塔。大理崇聖寺三塔，蛇骨寺塔，鳳儀佛佛寺雙石塔。四川樂山凌雲寺塔，宜賓舊州壩塔。這都是屬於唐宋兩個時代，保存較完整，有顯著的特徵。所以作爲西南區古塔的典型的。

佛窟　西南區的佛窟，摩崖造象，也幾隨處都有，經過調査研究的有樂山大佛寺，夾江千佛崖，廣元千佛寺，皇澤寺，大足寶鼎寺，佛灣，北崖，潼南大佛寺及綿陽等處。其中以廣元及大足兩縣爲最重要。廣元的規模僅小於敦煌、雲岡、龍門三處，是和山西天龍山差不多。時代大多數是唐代的，

在皇澤寺有少數幾處可能較唐代稍早一點。千佛寺在嘉陵江東岸，抗戰時期，因開川陝公路被毀去約三分之一，但就現存的數量看來，其豐富已是足够驚人，它們在彫刻上顯然是唐代的手法，而它的圖案佈置，却保留若干南北朝的風趣，這就表現了它還是一種過渡時期的創作品，這是廣元千佛寺特點之一，此外有一個窟中彫刻的佛游四門的故事，它的構圖，背景都是寫實的作風，這是在其他地點所沒有看到過的。此爲千佛寺的特點之二。

皇澤寺在嘉陵江西岸，正與千佛寺遙遙相對。這個佛窟是唐朝武則天所開築的，寶澤寺是幾個大規模的佛窟和支提窟，與千佛寺是接連不斷的由許多小窟連合起來的不同，但它全部規模較千佛寺要小些，在北端露天的大窟中，菩薩，尊者下所彫的供養者像最精彩，以極簡單輕鬆的刀法，表現出極細緻生動的神情，可以說是藝術的最高創作品。在這大窟近旁的一個小廟中保存着一尊武則天的絶像，這是一座等身彫像，由它的一切表現、服裝等判斷，確是當時寫實的作品，在寺的南端有兩個支提窟，它的時期可能較望澤寺本身略早，但無疑地它是中國現存支提窟中最晚的兩個。我們來到望澤寺是一九三九年其時反動政府正在它的南端開鑿山洞作軍火庫，以後不知會否損壞這些古物。

大足縣共有佛窟摩崖三處，即佛灣，北崖，寶鼎寺。當時我們在大足工作得不够澈底，三處中僅在佛灣和寶鼎寺停留時間較久。佛灣也是唐代的造象，數量不多，但是它把在敦煌壁畫中所常見到的「經變像」用深浮彫表示出來，這還是在其他佛窟摩崖中沒有看到過的。寶鼎寺全部是明代的作品，它不像那些早期的石窟，一個窟和另一個窟沒有什麼關聯，而是在一個區域內作了全面的佈置計劃，這是它的特點之一，另一特點就是它全部是屬於佛教中密教的雕像，其中很多作品都是其他石窟中所沒有的，例如孔雀明王像，千手千眼觀音像，以及進口處所雕的法輪。在明代的雕刻中它也是精美的作品，正不能以時代較晚而輕視它。

在大足佛灣北崖及廣元千佛寺的雕像中，還有一些道教雕像，參雜在裏面，爲北方各石窟中所沒有看到過的現象，這可能說明道教的信仰南方較盛於北方，或者道教就是在南方發展起來的。此外由方誌及其他的記載中，在四川的巴中、資陽、簡陽、仁壽、榮縣等地方還有很多的石窟，其中資陽的石窟是在一九三八年修成渝路時顯露出來，但大部份仍在現在地面以下，不知現在成渝鐵路是否經過此處。巴中的石窟就方誌所記載的推測，可能比廣元大足等處的規模更大些，可惜當時因交通不便沒有能够去查看。

以上僅就所見的古建築及佛窟最重要的，略作述說，其中錯誤和遺漏一定不少，此外如成都的琴台，經發掘後證明是五代時王建的墓，其中的彩畫雕刻和玉冊都是文物中寶貴的物品。南溪縣李莊附近曾發現一塊古戎州的界碑，可以推知唐代戎州的邊界，對地理研究是有參考價值的證據，四川鄉間隨處可見的「生機」（四川俗語，即生壙的意思），大多是宋代的墳墓，其中關於歷史、建築雕刻，都有很好的研究資料，川西灌縣的鐵索橋西康西藏的鐵索橋，疊木橋，溜索橋，都表現着一定時期和客觀環境下所創造的工程方法。在川北古代的棧道中也可能找到一些關於古代工程的研究資料。所有這些都不能在這篇短文中一一述說。總結起來說，西南區的古代文物是足够豐富的。我們第一步必須做好保護工作，使它們不再遭受損壞，以後才能進一步作詳細的調查研究，修整管理，作永久性的保存。使廣大人民都能深刻認識祖國歷史文物的偉大價值。

二、西南區建築的特點及研究方向

壹、由於西南氣候潮濕，以木材爲主要建築材料的建築物，不能長久保存，所以在西南區我們不能專以「古」爲研究對象，比較「今」的也應加以注意。過去在西南區對古建築的調查研究一般地存

在着好古的觀點，因爲人們認爲在北方有了唐代末年的建築物，有許多遼代和北宋的建築物，對四川境內存在的幾處元代建築和明代建築就認爲時代太晚，不屑查勘。這種態度，是忽視了我們研究古建築的目的是要了解它演變的規律，和構成它的客觀條件不是單純的求「古」。例如西南區因地形氣候的不同，就形成了各種類型的適應它自己客觀環境的建築，如四川的穿門竹編牆的建築，雲南的版築牆一顆印式的建築，雲南山地中的井幹式建築，西藏高原的建築，都是在各種不同的客觀條件下爲求適應自然界的環境所產生的形式，它供給我們以豐富的研究材料，這就是西南區建築的一大特點，必需深刻地加以研究和了解的。

貳、由於西南區各地風俗習慣和民族的不同，建築物的平面種類也各不相同，與北方較單純的四合院式更大不相同，例如川西的住宅平面狹而深，並多有曲折變化的花園。雲南的一顆印的平面，麗江的「民家」建築平面，康藏區的建築平面，都是適應各種不同的社會生活而創造的。這些都是我們研究西南區建築的一個重點。

叁、斗栱是中國建築的一個最重要的特點，在過去對建築的研究上都一致的稱贊着它的雄壯偉大，因爲有斗栱的建築都是宮殿寺廟，所以把它稱爲「宮殿式建築」。以致使一般人誤解中國式建築便是宮殿式建築，除了宮殿式建築外便無所謂中國建築了。他們忽略了這種由勞動人民所創造的有斗栱的偉大建築物，一向是被統治者和剝削階級所享受，而勞動人民本身被壓迫被剝削只能用最簡陋的建築物遮身，建築物的使用上是刻劃着階級仇恨的。對於大多數人民所住用的建築物的研究，我們是不應漠視。尤其在西南有斗栱的建築較爲稀少，就更不應以斗栱爲研究的重點，而是要以它整個的構架作爲研究的重點，尋求在斗栱以外的規律。

肆、在川西川南現存的若干清代初期中期的建築中，有些可以靈活運用的牆壁，它是以木爲框，

兩面編行抹灰做成，可以隨時拆卸安裝。它具有一種可以大量生產和標準化的性能。但是沒有被廣泛的採用，沒有更進一步的發展，這是什麼原因？它是不是可以用現代集體生產的方式大量生產，適應目前的要求？在雲南劍川縣，以生產門窗著稱，從事此項工作的勞動人民專門製造門窗，運至各縣銷售，這種生產在劍川縣已有相當長久的歷史了，它也是具有大量生產和標準化的性能，而且表現了建築中分工的可能性，但是它爲什麼僅限於劍川縣，沒有向外交流發展呢？我以爲像這一類的事實正有待於我們去發現研究，西南地域廣大，決不會祇此兩例。

伍、過去我們常把北方建築認爲是全中國的準繩，而忽視了北方建築形式以外的建築，例如西南區一些屋角幾乎直立的翹起，這是北方所未見，我們應研究和了解它的原因，另外如：西南區的建築屋簷顯得薄。北方平房多而西南樓房多，北方的建築多機械的公式化，而西南的建築顯得運用靈活，變化較多。這些正說明了任何形式都是與它客觀環境相聯系，因時因地而不同，不能作機械的規定。我們要找出西南區建築細節裝飾的這些特點，研究出它發生和發展的根源。

成都市人民文化館的基本情況

成都市人民政府文教局

成都市的人民文化館共有九所，八所是按區新成立的，一所是接收國民黨反動統治時代遺留下來的民敎館加以整理改建的。人民文化館的方針是：在羣衆自覺自願基礎上，運用各種方式，組織一切力量，有計劃地提高勞動人民和青年知識分子的文化水平與政治認識。具體業務包括：補習教育、宣傳工作、文娛活動、社會服務四類。經過八個月的工作，取得了一定的成績，也存在一些缺點；但在逐步改進中基本上已從摸索走上正軌，成爲成都市人民文化生活的核心了。茲將工作情況簡述於下：

一、補習敎育　文化館成立初期，僅舉辦了失學失業青年學習班，組織失學失業青年進行政治學習，經過這種學習，一般的都提高了政治認識。他們並且熱情地協助進行各種宣傳和市政工作，如戶政、減租退押、房地產及各區人民代表會議等，也都起了一定的作用。由於他們的積極參加和協助工作，解除了部分缺乏幹部的困難；而且也提高了他們的工作能力，初步建立起爲人民服務的觀點。因此，學習班間接地也收到了培養人材的作用。據不完全的統計，現在已經正式走上工作崗位的已有五百四十人。

由於新社會急劇的進步和發展，羣衆要求學習的熱情普遍高漲，爲適應需要，繼續舉辦了分散行業工人的、農民的、婦女的、居民的和專門技術的學習班；因爲目前職工業餘學校尙在重點試辦，無法容納更多的羣衆，又成立了館內和街道的識字班。工作同志吸取了辦理失學失業青年學習班的經驗

，因而能更好地掌握和領導這些學習班，使之很快地進入正規。學習的內容，以政治爲主，配合文化或技術課程，如技術學習班按照會計、美術、戲劇等，分別確定一定的課程，並適當地配合文娛活動，以鞏固學習情緒。學員們經過這種學習，提高了政治水平，學得了技術，解決了就業的困難。

關於職工業餘教育係由各學校辦理，文化館祇進行領導檢査。

二、宣傳工作　爲了提高羣衆的政治覺悟，通過下面各種方式，結合各個時期的中心任務，進行對羣衆的宣傳教育：

1.廣泛而充分地利用黑板報。在減租退押工作中，許多地主都爲怕自己的名字登上黑板報，因而迅速地完成了任務。我們的黑板報工作，是由自流的情況，逐漸改進，成爲有領導有組織有計劃的。目前各館都成立了黑板報編審委員會，負責稿件的徵集、編審、檢査，和經驗的交流。黑板報已由一九五〇年底的二三〇塊發展至現在的四〇一塊；通訊員也有三六七個之多。

2.利用專題報告和座談會，使羣衆了解到政府的政策法令和抗美援朝、鎭壓反革命的意義；並適當地配合了控訴，把羣衆政治覺悟提高。如四區先開大會，然後舉行和平簽名，羣衆了解到和平簽名的意義，便都踴躍簽名；並有一個婦女當場揭發出一個隱藏的特務。通過這樣的形式，在目前普遍深入抗美援朝運動中，我們作到了深入開展工作，基本上消滅了空白區。

3.廣播收聽工作，因缺乏經驗和機件的限制，到今年四月才較普遍地開展。在四月兩次控訴廣播中，大大地提高了羣衆的政治覺悟；踴躍給人民志願軍捐款和寫慰問信。從此啓發了羣衆對廣播收聽的愛好，大多自發地組成收聽小組。私人的收音機也自願地供給公用。現已有六四部可供使用，爲今後收聽工作創造了有利條件。

4.展覽工作，由於缺乏材料和經費，無法經常舉辦，我們祇舉辦過三次，並巡迴展覽。觀衆共達

七萬多人。

5.圖書閱覽。勞動人民沒有時間到舘內讀書，而購書費也不多，每日平均讀者不過五十人左右，其中兒童尙佔多數。爲了開展圖書閱覽工作，採用流通借書的辦法，把書送上門，按期掉換，這樣便發揮了圖書的作用。加之通俗書籍和連環畫較多，適合勞動人民的文化水平和愛好，因此容易培養讀書興趣。

6.文娛晚會以及在街頭、郊區、農村演出歌舞戲劇等，對文化水平較低的勞動羣衆也起了很大的教育作用。

三、文娛活動　因爲舘址狹小和經費有限，舘內活動祇限於象棋、台球、小組秧歌等；但對舘外羣衆的各種文娛活動都是積極組織進行領導的。在春節中，利用羣衆舉行的文娛活動，廣泛地展開了宣傳工作，參加表演的腰鼓、秧歌、獅子燈、龍燈、牛燈等達一四〇隊；並通過春節秧歌大會演，互相觀摩，把羣衆文娛活動提高了一大步，爲今後發揮勞動人民的藝術創造性及發揚地方性的文娛形式奠定了基礎。

四、社會服務　這一工作也曾展開過，但後來因幹部少，工作繁重，力不從心，因之形成自流，有待今後逐步改進。

八個月來，我們做了一些宣傳教育工作，取得了一些經驗，也走了一些彎路，例如：在初期，幹部對文化舘業務和方針認識不够，感到無從下手，坐在舘內等待羣衆；以及領導關係不明確等，經過摸索和改進，基本上已獲得了解決，但幹部少，經費不足等問題，多少也影響了工作的開展。

八個月來主要的經驗是：必須切實與各時期的中心任務相結合，緊密地配合區行政工作，主動聯繫和組織羣衆的活動，才能在各種不甚完備的條件下開展工作；此外，工作同志的努力也是一個重要

條件。今後在現有基礎上，逐漸解決存在的問題，克服困難，發揮積極性和創造性，努力開展工作，把對人民大衆的宣傳教育工作提高一步，爲完成文化建設任務而奮鬥。

一九五一・五・十五。

雲南省昆明人民文化館一九五〇年工作總結報告

本年度我館工作的推進，可以分做兩個階段：從一月到四月，是清點、接管的階段。從五月接管完成到年底止，是整理、改進以至開展的階段。在第一時期中，重點放在準備和協助接管上面，因爲工作較爲繁重，各部業務僅是維持原狀；第二時期則是從靜到動，從舊到新的轉折點，一切業務，都逐漸地開展起來。

由於上級的正確領導，和認眞地進行了幹部的學習建立了各項制度，本年的工作，基本上已按預定的進程完成了任務，並逐步糾正工作中的缺點與錯誤，提高工作效率。

一年來，我們配合着各時期的政治任務與羣衆需要展開了工作。首先是改進了原有的業務，例如：圖書閱覽工作，初步提存了反動及黃色書籍，並增購新的圖書，添設書名卡片，延長開放時間，現有藏書四三、九六九册，全年閱覽人數一〇一、六三二人；重新整理佈置古物、科學衛生、工礦等三

個陳列室的陳列品，全年參觀人數共三〇二、四一二人；加強組織通俗講座；全年舉辦十五次，聽衆共四、九五四人；改進人民問事代筆處，全年以書面解答和口頭解答共服務七四六人；並整頓和充實球場、太極拳研究班、人民茶室、浴室、理髮室等設施。新的事業方面，開辦了職工業餘學校一班，參加學習的共六五人；婦女識字班一班，參加學習的三三人；失學兒童補習班兩期共七班，參加學習的計二八七人。舉辦了財經問題系統演講三次，聽衆共六三一人；醫藥衛生系統演講十四次，聽衆共一、六三六人。籌組了人民劇藝社，作了擁護人民幣、徵收公粮、清匪反霸、勸募寒衣、抗美援朝等重要號召和宣傳。發動了保衛世界和平簽名二次，參加簽名的共三、九七二人。在各主要紀念節日，舉辦了展覽、晚會、漫畫、黑板報、壁報等工作與活動。

總結一年的工作，我們獲得一些成績，也發現了不少缺點。

工作方面：本年的工作，是以政治教育爲中心，主要在提高羣衆的政治覺悟與政治認識，一切的設施，都圍繞這個目標，結合實際情況進行。例如財經問題系統演講，即配合着徵收公粮，征收工商稅，與調整工商業的政策而舉辦的；講員都是請各財經主管機關的首長担任；講題是根據實際需要，與講員商討決定；聽衆則是與各區政府聯系，動員各街支會的居民小組長參加。每次演講後，不少的聽衆們都反映了一些實際情況，提出了一些意見，並由主講人，詳加解答，對於幫助工商界了解政府政策，澄清混亂思想起了很好的作用。醫藥衛生系統演講也是結合着歷次的防疫運動與實際需要舉辦的，請市衛生局動員各街支會衛生委員，衛生小組長參加聽講。此外如職工業餘學校，婦女識字班，通俗講座、圖書閱覽室新書報的購置、介紹、宣傳漫畫、壁報、兒童繪畫工藝展覽、國慶晚會以及其他的臨時活動，也都配合當前的政治任務各項號召與節日去推進。

修建方面：我館舘舍，在抗戰期間，先後遭受日機轟炸六次，損毀很大，後來雖有部份的修理，

但房屋仍是破舊不堪，不適使用。本年內修復了將要倒塌的教室，修整運動場，修理好被炸損壞十年來因陋就簡使用的陳列櫥，又籌劃修建新的人民會堂。

研究方面：在本年二月，完成了擱置六年的民衆叢書「雲南史地輯要」的編印。

另外，由於很好的進行了學習，提高了幹部的政治認識和業務水平，普遍地增强了工作效率。在工作繁重的情況下，我舘連舘長共有幹部十二人，勤雜人員五人，與實際需要相差頗大；但多數都是一人兼任兩職，一部份人的工作時間經常超過十一小時，並且還幹得很起勁。對節約，反浪費、愛護公物等，也能够從工作中具體實踐。

在缺點方面，由於事前沒有深入研究，所以本年度擬定的工作計劃欠週密，使工作顯得零亂，遇到不少困難，以致形成兜圈子，走彎路的現象。由於積極性，創造性不够，致有一些工作不能適應新的發展和需要，結果常常落在形勢之後。在聯繫羣衆和組織社會力量方面，雖然也能注意，但仍是作得非常不够，因而整個業務，僅偏重於舘內實施，而忽略了舘外的推廣。

檢查一年的工作，我們獲得了下列的經驗和敎訓：

一、任務必須明確，工作計劃才能週密適當，工作推進才不致顯得零亂，工作效率才能提高。我們本年的工作，由於初期對任務的不够明確，雖有計劃，也完成了一定的進度，總覺是點點滴滴，效率不大。

二、加强幹部的政治與業務學習，是展開工作，提高工作的先決條件。

三、充分聯繫羣衆，依靠羣衆，組織社會力量，工作才能壯大，效率才能提高。根據本年的情況，大部份工作，因爲能與有關機關聯繫配合，例如與各財經主管機關，衛生機關，及各醫師聯繫，進行財經問題及醫藥衛生系統演講，收到了相當的效果；與昆明師範學院和市業餘敎育委員會聯繫，開

辦了職工業餘學校婦女識字班，得到了不少的助力；國慶晚會之能够順利完成，也是與文聯、第一、二區市民聯誼會、店員工會等團體合作的結果。但是由於與各區街支會的聯繫作得較差，致各種講演會的聽衆，婦女識字班的學生，不能普遍動員，人數較少，另一些應該發動和組織的社會力量，沒有很好的發動組織起來，以致力量不够壯大。我們深切了解到聯繫羣衆，依靠羣衆，善於組織並使用社會力量，爲推動加强工作的主要關鍵。

四、主觀的缺點，必須堅決糾正，客觀的困難也必須盡力克服，工作推進才不致受到阻碍。

我舘是由省領導的，位於昆明，是一個已具相當規模的城市文化舘。從任務上來說，不僅是一個實施城市羣衆文化教育的機構，而且必須是一個能够組織開展城市羣衆文化教育的核心；不僅要能推進本身的工作，而且必須能對各縣文化舘發揮示範帶頭的作用，因此職責是非常重大的。總結一九五〇年中工作的經驗教訓，我們認爲今後必需努力鞏固所獲的成果，大力克服困難，有計劃、有目標、有步驟、有重點的去推進業務，把入民文化工作深入和普及地傳播到每一個羣衆中去。

國內圖博文物工作報導

·圖書館·

東北、浙江訓練圖書館幹部

東北文化部爲培養圖書館幹部，特設立圖書館幹部訓練班，第一期於十月十日開課，訓練期間爲兩個月。課程有：文化政策、公共圖書館的方針任務、館員修養、中國圖書館事業史及圖書採購登記、分類編目等課程。學員除調訓東北圖書館及各省市公共圖書館工作幹部三十餘人外，並吸收部分較大的機關學校圖書館的幹部參加。

浙江省立圖書館奉文教廳令開辦圖書館工作幹部訓練班，抽調各專區及各省轄市的省立文化館幹部來訓練，期間定爲六個月。學習方法是一面學習、一面工作，以求理論與實際結合。訓練班已於十月三日開學。

蘇北軍區訓練圖書館人員

蘇北軍區爲加强各級圖書館工作，於九月間抽調各分區團級以上及揚州市直屬單位圖書館工作者二十餘人，舉辦圖書館人員訓練班，時間定爲兩週。主要是在軍區圖書館內實習，並請有關單位作業務報告。（王同人）

揚州圖書館工作者學習業務

揚州市圖書館工作者協會籌備會業務研究小組自去年三月開展學習，解決了許多業務上的具體問題。中間曾因故停頓了二個月，到九月才恢復。現參加學習的有蘇北圖書館等十餘單位，組織了學委會，定出一個月的學習進度表，學習方式分爲集體與分組學習兩種：組分採編資料、閱覽推廣、學校圖書館三組，學習時間爲每星期六上午七時至九時（集體與分組間週學習），參與學習的同志都表現很熱情。（王同人）

各地紛紛成立農村圖書室

廣大農民羣衆經過土地改革，在政治上、經濟上翻了身後，都迫切要求學習文化，不少地方的農民自動的搞起農村圖書室來。

浙江省奉化縣江口區前江鄉的農民，在奉化縣人民文化館文化流動站來該鄉展出書刊圖片時，就有建立農村圖書室的要求，接着寧波新華書店下鄉流動供應隊也來了，該鄉農民在他們的幫助下，召開了羣衆大會，會上，農民竺開達首先帶頭認捐圖書室經費十萬元，與會羣衆紛紛響應，當場籌集了五十四萬元，並選出圖書室委員會，前江鄉農村圖書室便這樣搞起來了。在圖書室委員會的領導下，組織了六個讀書小組，發展了一百一十多個組員，規定每週舉行一次討論會，每月作一次讀書總結。現圖書室已購置了四百多冊圖書。自從圖書室成立後，前江鄉農民的讀書運動便鬧得紅紅火火了。

到目前爲止，浙江全省已建立了農村圖書室一百一十所，擁有讀者四萬人以上。各地的農村圖書室還在不斷地發展。許多村子將破落的廟宇，改成了堂皇的農村圖書室。

陝西省藍田縣截至八月二十五日止，全縣先後已建立農村圖書室二十九個。這些農村圖書室是新

華書店藍田支店在中共藍田縣委會和縣人民政府的正確領導下建立起來的。圖書室由農民自己管理，圖書管理委員會除了主任委員一人和保管委員二人外，還選出五人到七人當服務員，輪流給大家借書。另外還製了流動圖書箱。隔上三天五天，由負責人揹着書箱到沒有圖書室的小村莊去。自從各鄉成立農村圖書室後，提高了農民的政治、文化水平和農業生產技術，如一區十鄉周家河農民宋息玉看過了「怎樣積肥與施肥」的書後，不但知道怎樣積肥，還知道了怎樣的土壤適合種那一種莊稼和其他用肥的常識。

陝西省長安縣子午區黃良村的羣衆增產了三天，賺來二十九萬元，加上一部份募捐的錢，買了二百三十本通俗讀物，辦起小圖書館來。他們把沒用迷信的菩薩廟改成圖書館，每天下午，三三兩兩的人們都朝這裏走。

山東省榮城縣二區江林莊村羣衆幫助糧庫運國公糧工作積極，得到政府獎勵糧食一百二十斤，該村羣衆就把這筆糧食賣掉，買了三十多本書，成立了個圖書館，這些書中有農業生產知識、時事漫畫、小劇本等，對於今冬開展文化教育有很大幫助。

內蒙自治區阿榮旗格尼努圖克六家子屯在勞模欒克昌領導下，羣衆自願的出錢，買了二百七十五本書，成立了一個小圖書館，這些書大多是關於農業知識、衛生常識的。

但是個別農村圖書室在成立後也有脫離羣衆脫離實際的偏向，如浙江省衢縣高家農村圖書館，費了很多錢，選購了好些大本而內容深奧的政治理論書籍、雜誌，如加里寧的「論共產主義教育」、西蒙諾夫的「日日夜夜」、聶紺弩著的「兩條路」和「世界知識」雜誌等，而「浙江日報」和深受農民歡迎的「農民大衆」報卻沒有訂一份。該館在上午九、十點鐘開放，下午四點鐘就關門，正是農民勞動的時候開放，這樣農民就沒法去該館看書，而且該館對圖書管理也不得法。後來經報紙指出缺點，

該館自己也做了檢討，才逐漸使工作有了改進。

烏蘭浩特市總工會
設立八個流動圖書館

烏蘭浩特市總工會爲解決職工看書困難，進一步提高職工的文化水平，特在本市建立了八個流動圖書館，每館有書一千五百多册，其中有連環畫、蘇聯畫報，以及其他適合職工閱讀的文件等。十月十日起把書發到各工廠、企業、商店等單位去，限期閱讀一星期，估計全市各單位一月左右可能都輪到一次。

·博物館·

紀念孫中山誕辰，上海故居開放

十一月十二日是孫中山先生八十五週年誕生紀念，孫先生在上海香山路的故居於這天開放一日，供人瞻仰。

紀念魯迅忌辰，開放故居及紀念館

今年十月十九日是魯迅先生逝世十五週年紀念，中央文化部文物局特將位於北京阜成門內宮門口西三條二十一號的「魯迅故居」從十月十九日起開放一個月。故居陳設儘可能保持先生在時的原樣，成萬的參觀者都愛看一看先生寫作所在的向東北伸出的那間小房子，所謂「老虎尾巴」，和先生在「秋夜」裏所說的那兩棵棗樹。

·位於上海山陰路大陸新村的「魯迅紀念館」也於十月十九日起全天開放，供衆參觀。

上海市動工修建三處革命歷史紀念地

中國共產黨第一次全國代表大會於一九二一年七月一日起在上海望志路（即現在的興業路）七十八號廂房樓上舉行的，黨在成立初期的中央所在地是在上海環龍路（即現在的南昌路）漁陽里（即現在的銘德里）二號，毛主席等當時曾經常在此處工作，而毛主席、董必武同志等出席黨的第一次代表大會時的臨時住所是在上海浦柏路（即現在的太倉路）一二七號，當時毛主席等係住在東廂房樓上。這三處地方都是具有極重大的革命歷史意義的。

中共上海市委爲紀念建黨三十週年，特於今夏派人調查勘察，並徵得原住戶同意另換其他相等的處所，已於月前在上述三處動工修建，將房屋儘可能保持三十年前的原狀，屋內陳設也將與當時的擺設大致相符。預計明年元旦前後，這三處革命歷史紀念地就可正式開放，供衆參觀。中共上海市委與上海市人民政府已決定成立革命歷史紀念館的管理委員會，將其正式闢作革命歷史紀念館。

太原市人民文物館近況

太原市人民文物館建館以來，在該市許多機關團體和廣大人民的關心與贊助下，已獲得了相當成績。截至現在止，已收到捐獻文物六百二十二件，選購文物五百九十四件，收集了散存在各機關團體的古物一千二百四十二件，總共二千四百五十八件。其中有殷、周、秦、漢以來的陶器、銅器、歷代的貨幣、璽印、鏡鑑、宋宣和金銀錯彝、歷代的雕漆、螺鈿、琺瑯、木雕、刺繡、玉器、繪畫等藝術品及南北朝以來的石刻等。

·文物工作·

浙江省各地籌建毛主席像及革命烈士紀念塔（碑、館）

浙江省第一屆第二次各界人民代表會議全體代表一致同意省人民政府委員會所通過的「籌建毛主席立體像及籌建革命烈士紀念塔（館、碑）的決議案」，並認爲應即着手進行。決議案中規定：各市、縣城及廣大之鄉鎮應選擇適當地點，如城鎮中心地點、公園、車站、名勝及有歷史意義的場地，建立毛主席立體像。省直轄市如杭州、寧波、溫州宜選擇適當地點建築革命烈士紀念塔（館、碑），各地如經濟條件許可，亦應建立革命烈士紀念塔，但一般適宜建立烈士紀念碑或紀念館，在紀念塔或紀念碑上，應記載當地自辛亥革命以來直至解放戰爭英勇犧牲的革命先烈的姓名及史實。

湖南省文物委員會接管船山學社

船山學社是湖南省的重要學術團體，毛主席在早年進行革命運動時，就曾寓居船山學社。但該社在抗戰勝利後，爲一不學無術的周逸所把持，私自將地出租，濫收會員，以會費供個人揮霍。湖南省人民政府爲整頓該社，特於六月間令湖南省文物委員會接管該社的一切有關歷史文化遺跡。文物委員會現已接收該社在長沙的書籍，如宋元學案、明儒學案等九百六十本，其在湘潭書籍，如經解九通、二十四史等二千六百七十四本亦經接收。湖南省文物委員會並推定專人，計劃加以整理。

郵電部發行魯迅紀念郵票

中央人民政府郵電部爲紀念中國偉大的文學家、思想家魯迅先生逝世十五週年，特發行「魯迅逝世十五週年」紀念郵票一種，自十月十九日起開始發售。此項紀念郵票爲橫長方形，右邊印魯迅先生

像，左邊印先生名句：「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛。」面值分四百元（青蓮色），八百元

遺像，左邊印先生名句：「橫眉冷對千夫指，俯首甘爲孺子牛。」面值分四百元（青蓮色）、八百元（綠色）兩種。

蘇琢章先生所收藏敦煌石室發現之唐畫觀音像一楨捐獻川西文物管理委員會

敦煌石室發現之唐畫觀音像一楨，原爲蘇琢章先生所藏，現經蘇先生捐獻與川西文物管理委員會，今年四月間，曾在成都的川西文物展覽會上展覽了。這幅畫是絹本，長五〇公分，寬五四公分。左邊畫着觀音坐像，左手提淨瓶，右手執楊枝，赤足踏蓮花，右膝微屈。蓮花上著有蠟紅，其前石台上有供養盆花。其上有天蓋，有背光。冠上有小法王像。面作金飾，又加披紗，項綴瓔珞，像極莊儼。王者跪於右邊，貌殊魁壘，冠王者幞頭，衣黃袍，束玉帶，手托鵲尾鑪，鑪烟繚繞，頂上現四股金剛杵。再上現飛天童子，乘祥雲，傾盆，有卅葉仙桃，散布空際。右側畫露髻童子，手執扇。這是國內現存最好的一張敦煌石室發現品。

簡陽、仁壽 筠連築路時發現古物

成渝鐵路建築過程中，沿線不少地方都發現了古物。簡陽民工支隊在七月間掘得：斷柄劍二把（已銹），銅花一塊，破爛金屬四塊，斷刀一把，五銖小錢一串，磁質狗二隻（長一尺餘），花瓶一個，陶猪一隻（一尺五寸左右），罐二個、碗四個，酒盅三個，磁雞二隻，油壼一個，化錢爐一個，有蓋硯台一個、岩瓢一個，及紅色珠子二粒。以上古物已送川南行署鑑別。

仁壽民工大隊在馬草坡附近掘出一完整的大爬虫化石，長一丈多，重十市斤，頭部很大，齒床有一尺多長，上下兩排各有齒百顆左右。

筠連民工在距離高縣羅場三里處掘出魚化石，呈鯉魚狀，鱗尾清晰可辨，魚身完整的有兩條，無

頭者一條，無尾者一條，餘均被挖碎。

重慶發現古物及化石

重慶市南岸玄壇廟市立高級商業學校最近發現古墓一處，經專家斷定是漢代殘墓，墓中挖出古物有「大泉五十」及「五銖錢」、白胎帶釉壺及陶器殘片等，計完好的兩件，其餘都是殘片，其中白胎帶釉的壺，製作特精，且釉面起極細的冰裂紋。

重慶浮圖關也發掘到一長圓形化石，經重慶大學地質系研究結果，認爲此化石係蘇鐵科植物毬果，鱗片特多，爲原始花似蘇鐵屬之祖先，故定名爲原始似蘇鐵毬果，生於溫和氣候中，其生命甚長。此化石係雌毬果，爲長圓形，長五寸五，寬三寸，上蓋無數作螺旋排列之鱗片，每圈約百片，共約五十圈，其鱗片作菱形，寬二粍，長五粍，片上有縱陷痕，可能係花粉囊所在的地位，但迄今同類化石發現甚少。其地質年代屬於中生代的中白堊紀時期，距今約六千萬年。

昆明縣掘得古物

昆明縣五區麻園村於五月間挖出大小銅佛像十三個，磁碗、磁碟等一一三件，另破損的約三十件，銅香爐三個及其他零碎東西。現這批古物已送省文物保管委員會保管。

山東掘得恐龍化石並公開展覽

山東大學地質礦物系去年四月在萊陽縣發現恐龍化石和恐龍蛋化石後，中國科學院非常珍視這項發現，今年六月該院專家楊鍾健等來青島，在山東大學地礦系同學協助下，經一個月的努力，繼續發現恐龍蛋化石一窩，共八枚，蛋長十公分、寬七公分，作放射狀排列，此外還發掘恐龍化石甚多，據

初步估計，至少可併合成完整的恐龍兩具以上。山東大學爲了滿足羣衆的要求，特與青島市人民博物

初步估計，至少可併合成完整的恐龍兩具以上。山東大學爲了滿足羣衆的要求，特與青島市人民博物館聯合舉辦恐龍和恐龍蛋化石展覽會，從十月七日起至三十日止，公開展覽。

福建龍岩發現史前遺蹟

厦門大學教授林惠祥於今年暑假在龍岩登高山和天馬山發現史前的石器二十餘件，陶片三百餘片，石器中有石箭鏃、石斧、石錛、有段石錛、石環、有孔石鏟、石雕刻品、石皿、磨石器的石等，都是磨製的新石器時代遺物。陶片都有印成或刻劃成的幾何形紋樣，如筐籃紋、網紋、方格紋、之字紋、曲尺紋、米字紋、回紋等十五種，以方格紋爲最多，回紋爲最精。根據經驗來推斷，這些遺物應屬於史前，其少數回紋的陶片和有釉的陶片，或者要遲到秦、漢時代。

·文化館·

北京市郊區計劃建立文化網

北京市文教局爲進一步開展郊區勞動人民的識字教育、時事宣傳、推動羣衆的文化娛樂活動和普及科學知識，決定在郊區建立文化網。

文化網的組織系統是：每區至少設立一個文化館，作爲文化網的中心組織；其下分別設立若干文化站；再下，在鎭和村，發動羣衆建立農村俱樂部，目前無條件設立農村俱樂部的鎭、村，先由文化館或文化站設立巡迴圖書站。

文化館是各該區羣衆在日常生活中提高文化及政治思想水平的領導核心，在市文教局和區人民政府領導下，負責組織推動各該區勞動羣衆的識字教育、時事宣傳、文娛活動和普及科學知識。

文化站是文化舘的派出機關，其主要任務是在文化舘的統一領導下，組織、推動其責任地區（若干行政村）內各村、鎭的文敎工作。

農村俱樂部依靠當地羣衆自己的力量來建立，預計逐漸成爲村、鎭開展羣衆文化生活的組織領導核心，它在行政上受村文敎衞生委員會領導，在業務上則受文化舘或文化站領導。

巡迴圖書站依靠冬學、民校建立，主要是經辦羣衆的圖書閱覽工作，開展讀報小組、黑板報、屋頂廣播等工作。

目前北京市郊區建立九個文化舘（其中三個是今年新建的）、二十九個文化站（其中十六個是今年新建的）、九十九個巡迴圖書站和羣衆自己建立起來的六個農村俱樂部。在這個文化網的推動下，根據不完全統計，京郊勞動人民已擁有三十七個圖書室、一百十一個業餘劇團、一千二百五十方塊黑板報和一百零一個屋頂廣播組。

旅大市委召開文化普及工作會議

中共旅大市委於十月下旬召開全市文化普及工作會議。就目前文化普及運動存在的主要問題作了討論和總結，並由機械局十七廠、大連化學工廠、金州紡織工廠、大連海港、旅順文家村、金縣前關村、西崗區長春路坊等七個單位作了文化普及運動開展以來好的經驗的典型報告。通過這次會議，大家進一步明確地認識文化普及運動的重大政治意義和它對國家建設事業所起的作用，以及在文化普及運動中加强幹部、敎師、羣衆思想敎育的重要性。同時還認識到：文化學習絕不能孤立地進行，祗有很好地爲政治、生產服務，結合當前中心任務和各項工作同時進行，才能穩步地向前發展。

旅大沙河口區文化宮圖書室工作有改進

旅大市沙河口區文化宮圖書室從今年四月明確了「把圖書送上門去」的方針以後，工作便有了改進，館內經常由圖書管理員，結合各個時期中心工作，向讀者進行宣傳，並向讀者介紹新書，這樣每天來看書的人數，便由過去八、九十人增到現在二百五十餘人。

在館外，開展圖書流動站工作。各站以在識字學校畢業後未參加文化學習的學員爲主，共組織了四十四個讀書小組，借出的各種通俗讀物計兩千餘冊。

武鄉文化館宣傳組深受羣衆歡迎

山西省武鄉人民文化館文化宣傳組，宣傳工作做得很好。單說九月份一個月中，就在二十個行政村進行了宣傳，聽過宣傳的約有一萬七千多人。

文化宣傳組到了村裏，除用原來帶的漫畫及影片作宣傳外，還注意用本地事教育本地人。每到一村，便調查村裏的模範人和模範事，繪製成新影片，或編成短小的鼓書詞、順口溜，向羣衆演唱。這樣宣傳，不但內容充實，而且羣衆愛聽愛看又好懂，很受歡迎。

宣傳組宣傳時間，多利用羣衆生產空隙，白天利用飯場進行圖片展覽和說唱，晚間放映幻燈，這樣就能吸引更多的羣衆來參觀。宣傳組每到一村，觀衆都在千數以上。宣傳組走時，羣衆和幹部再三叮囑說：「過些時候，再來咱村啊！」

蘇州文化館業務蒸蒸日上

蘇州市人民文化館兩年來的業務蒸蒸日上。原來僅有一間閱報室，兩年來開闢了圖書室、陳列室

，收音站、羣衆俱樂部，創辦並發展了職工教育、婦女教育、失學失業青年技術教育，經常舉辦大衆講座、廣播收聽，有計劃的舉行座談會、展覽會、文娛晚會，並運用黑板報、大衆牆報，特約茶園、漫畫、幻燈、文化車、街頭宣傳等形式，把文化推廣到館外羣衆中去，圖書室的讀者由起初的十多人增到現在每天一百七八十人，文化車上下午開放四小時中，就有讀者四百多人，職工教育擴充到九班，現在撥出去六班，館中還留三班，還有學員一百六十多人，。文化館的各種文化教育宣傳活動，是配合中心運動進行的，所以在歷次運動中，它都發揮了宣傳教育作用。

·展覽·

中國文化藝術展覽會在印度首都開幕

中國文化藝術展覽會於十一月四日在印度首都新德里開幕，印度總理尼赫魯在展覽會開幕時致詞說：這個展覽會對於建立印、中兩國更完滿的相互了解和在一切可能的地方建立合作必將有所貢獻。

展覽品包括三個部份：第一部份是有一千四百年歷史的敦煌壁畫的複製品，第二部份是介紹新中國情況的木刻和攝影，第三部份是公元前五世紀的中國早期的手工藝品，以及少量近代中國藝術家的繪畫。該展覽會受到觀衆的讚揚。

北京舉辦魯迅先生生活作品展覽會

北京圖書館爲紀念魯迅先生忌辰，特舉辦「魯迅先生生活作品展覽會」。內容分兩部份：（一）魯迅先生戰鬥的一生中思想發展過程；（二）他的創作、譯品及別人爲他寫的評傳等。展品以書籍爲

主，輔以一部份手稿、墨跡、照片。這個展覽於十月十九日開始，十一月五日閉幕。

各地舉辦展覽會簡訊

蘇州太平天國起義百週年紀念展覽會　於十一月一日起在人民文化宮開幕。全部展覽品共有圖片照片二百多張，武器、文件、貨幣及其他實物四十來件，蠟像五幕，旗幟二十多面，圖表九種共數十幅，這些展覽品都有力地指出了中國人民百年來反對帝國主義侵略、反對滿清帝國的封建統治、反對反動派罪惡統治的英勇行爲。

廣州「偉大的祖國」圖片展覽　由廣東省人民圖書館主辦，內容分五部份，共有圖片三百五十多幅，在下鄉下廠巡迴展覽前，於十月十四日至二十四日先在館中展出。

蘇北、長沙抗美援朝圖片展覽　蘇北各縣、市在國慶節舉辦抗美援朝圖片展覽，據不完全統計，各地已有七萬七千六百多人參觀了抗美援朝圖片展覽。長沙市人民文化館在國慶也舉辦了抗美援朝圖片巡迴展覽。

合肥高中舉辦毛澤東著作展覽　安徽合肥高級中學最近舉辦毛澤東著作展覽會，搜集了該校所藏的毛主席著作，最近新出版的「毛澤東選集」第一卷，該校買到二十本，因不敷分配，也陳列在展覽會中，讓大家都有機會觀摩。

重慶西南文物展覽會　這個展覽會是爲佈置西南博物院的長期性展出做了準備。現該會已於十一月五日結束，觀衆共計有二十萬人。

旅大市古物展覽會　於十一月一日開幕，內容包括國畫、名人題字、文物等，曾經北京、瀋陽展覽過，受到人民熱烈歡迎。這樣的展覽會在旅大解放以來還是第一次。

青島水產展覽會　由青島市人民博物館爲慶祝國慶節而展出，展覽品分九大部份，展覽期間自九月三十日起共一個月。

西安文物書畫義賣捐獻展覽會　於國慶節在碑林舊址西北歷史文物陳列館開幕，全部展覽品和義賣品共約二千件，其中有周朝的召禹鼎，六朝的鎏金造像及最近在市郊掘出的漢代完整的女人骨架等。

南京「新南京建設展覽會」　由南京市文物保管委員會主辦，於十月二十一日開幕，這個展覽會反映了南京解放後兩年來在共產黨和人民政府領導下在建設上的輝煌成就，展覽會共分十三個室。

國外圖書文物簡訊

蘇聯人民紀念魯迅忌辰

莫斯科文化科學界人士爲紀念魯迅逝世十五周年，於十月十七日在蘇聯科學院東方學研究所舉行了特別會議，參加的有蘇聯漢學家、東方學家和高等教育機關的學生等。會議在蘇聯經濟學博士馬斯連尼柯夫致開會詞後，由蘇聯語言學學士愛德鹽作了題爲「偉大的革命作家魯迅」的報告。會上又宣讀了蘇聯語言學博士費多連柯的「魯迅與蘇聯文學」的報告。最後由柯羅科洛夫教授用華語朗誦了魯迅的幾篇作品。

蘇聯作家協會和蘇聯對外文化協會十九日在莫斯科柴可夫斯基音樂廳舉行魯迅逝世十五週年的紀念會。蘇聯作家協會副總書記吉洪諾夫致開會辭，他指出魯迅是蘇聯的良友和中國人民的偉大作家，而且是獻身於中國共產主義事業的戰士和學者。羅果夫在會上作了關於魯迅生平和著作的報告。中國駐蘇大使館參贊戈寶權代表中國人民向蘇聯勞動人民致敬。

蘇聯各報十九日都發表紀念魯迅的文章，並刊載魯迅的照片。眞理報發表了奧甫清尼科夫作的「偉大的中國作家」，消息報發表羅果夫作的「偉大的中國作家兼革命家」，勞動報上的「偉大的中國作家」、紅星報上的「偉大的中國人民作家」、莫斯科眞理報上的「偉大的中國作家魯迅」、共青團報上的「中國文學的經典作家」，都以景仰的筆調介紹了魯迅的生平和著作。文學報則在十八日刊登了魯迅的木刻像和愛德鹽「中國人民的偉大兒子」及費多連珂「魯迅和蘇聯文學」的文章。

莫斯科大學高爾基科學圖書館的新設備

莫斯科大學中的高爾基科學圖書館，已經開始籌集購書基金，目標爲一百二十萬冊，這祇是其中的大部份，可能供應全校師生的需要。總書庫設在中央大樓，計十六層。另在物理學系、化學系和生物學系都要有專門的分庫。圖書館的服務以提高效率爲主旨，取書單用空氣管傳遞，而圖書的運送則由裝置於各層書庫的升降機來管理。一個讀者需要任何一本圖書，在十分鐘內即可獲得。

「列寧—斯大林共青團」展覽會

蘇聯共青團中央委員會最近在莫斯科國立歷史博物館舉辦了「列寧—斯大林共青團」展覽會。博物館的四個大廳裏陳列滿了照片、畫片和文件，這些陳列品說明了布爾什維克黨領導下的共青團所走過的光榮道路。

展覽會中陳列有許多歷史材料，這些材料告訴觀衆：共青團和蘇聯青年是如何英勇地與干涉軍和白匪戰鬥，如何忘我地爲建設社會主義而鬥爭的。會上陳列有列寧和斯大林參加共青團代表大會的材料和照片。會中有許多陳列品是記述蘇聯青年在偉大衛國戰爭期間的英雄主義的業蹟的，會上陳列有丹娘和馬特洛索夫等英雄們的畫像、信件和用物。此外，展覽會上還陳列有許多有關於蘇聯青年熱烈參加偉大共產主義建設的照片和材料。

美國侵略者搶刼南朝鮮的文物

美國侵略者正在大規模地搶刼朝鮮的文化寶藏，漢城和大邱的博物院以及皇宮裏珍貴物品，內有象牙雕刻和繡有珍奇的民族裝飾品的非常貴重的織物，幾乎全被搶光了。這些文物和寶藏，一部份是麥克阿瑟偷走的，其餘都是東京總部的官員和侵朝美軍司令官們搶走的。

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1.關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。

2.關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗、教訓，和對羣衆所起作用的報導。

3.關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。

4.關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。

5.對圖博文物理論或技術方面的研究。

6.對各地圖博文物工作經驗的介紹或批評、建議。

7.對蘇聯和新民主主義國家圖博文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯系。

八、來稿請逕寄「北京北海團城文物局資料室收」。

文物參考資料　月刊
第二卷　第十一期
一九五一年十二月十五日出版
編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京北海團城
電話：（四）二五二一
出版者：中央人民政府文化部文物局
總經售：中國圖書發行公司
三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

★歡迎購閱★

★歡迎批評★

經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類

總經售：中國圖書發行公司三聯、中華、商務、開明、聯營聯合組織

600

FAR EASTERN LIBRARY

經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一五七號

本期零售定價：七、〇〇〇元

總經售：中國圖書發行公司三聯、中華、商務、開明、聯營聯合組織

600